

PANEL 9



3.3.9.- Panel 9

El Panel está compuesto por una gran figura de avestruz y figuras humanas. Podríamos estar ante una escena donde figuras animales y humanas se relacionan. Es necesario hacer notar la diferencia de escala entre la figura animal y las figuras humanas, a nuestro entender, ésta no sería impedimento para la existencia de un vínculo entre ambas representaciones, pues se trata de una situación general en toda la iconografía del abrigo: las figuras animales son siempre mucho mayores que las figuras humanas. Pero la yuxtaposición no garantiza la relación, ni tampoco compartir escala.

Fig. 173. Figura animal. Avestruz. Realizado a través de trazos que dibujan el contorno de un avestruz visto de lado. El relleno interior sólo se aprecia en la zona de cuello y cabeza, dos trazos paralelos incompletos muestran las patas del animal. A sus pies una escena con figuras humanas.

Fig. 174. Figura humana. Una silueta algo deteriorada de una figura humana de frente. Manifiesta un marcado abultamiento de la cadera. La mano izquierda levanta un objeto a modo de maza.

Fig. 175. Representación antropomorfa. Una serie de trazos muy deteriorados parecen dibujar una figura humana.

Fig. 176. Figura humana. De forma rectangular. Tiene los brazos extendidos hacia arriba. De las manos salen una serie de trazos que podrían ser objetos. No se aprecia ninguna forma reconocible. Parece estar superpuesta a una serie de trazos paralelos mucho mas desvaídos.

PANEL 10 (I)



PANEL 10 (II)



3.3.10.- Panel 10

Máximas paralelas: 190. Anchura: 70. Panel formado casi exclusivamente por imprentas de manos. Situado en la parte alta de la cavidad, en el espacio de transición de la pared hacia la vuelta de la cavidad. Este espacio (que se podría delimitar entre las cotas 160 y más allá de los 200 cm) concentra los paneles de manos más importantes. Excepcionalmente comparten lugar con figuras animales esquemáticas, con trazos expresionistas, con digitaciones. La actividad pictórica se realiza de pie con los brazos extendidos.

Fig. 177. Imprentas digitales.

Fig. 178. Imprenta de mano. Orientación derecha.

Fig. 179. Restos de una imprenta de mano.

Fig. 180. Imprenta de mano. Orientación derecha.

Fig. 181. Imprenta de mano. Orientación derecha. Mano de color rojo tostado. Imprenta realizada con los dedos juntos.

Fig. 182. Restos de una imprenta de mano.

Fig. 183. Imprenta de mano. Orientación derecha.

Fig. 184. Restos de una imprenta de mano.

Fig. 185. Mancha de color. Asociada a unos trazos realizados con barra de pigmento. Podría pertenecer a una figura incompleta del tipo de jirafas expresionistas (fig. 92; fig. 126).

Fig. 186. Imprenta de mano. Orientación derecha.

Fig. 187. Resto de una imprenta de manos.

Fig. 188. Imprenta de mano. Orientación derecha.

Fig. 189. Imprenta de mano. Orientación izquierda.

Fig. 190. Imprenta de mano. Orientación derecha.

Fig. 191. Restos de una imprenta de mano.

Fig. 192. Restos de una imprenta de mano.

Fig. 193. Restos de una imprenta de mano.

Fig. 194. Imprenta de mano. Orientación derecha.

Fig. 195. Restos de una imprenta de mano.

Fig. 196. Imprenta de mano. Orientación derecha.

Fig. 197. Restos de una imprenta de mano.

Fig. 198. Restos de una imprenta de mano.

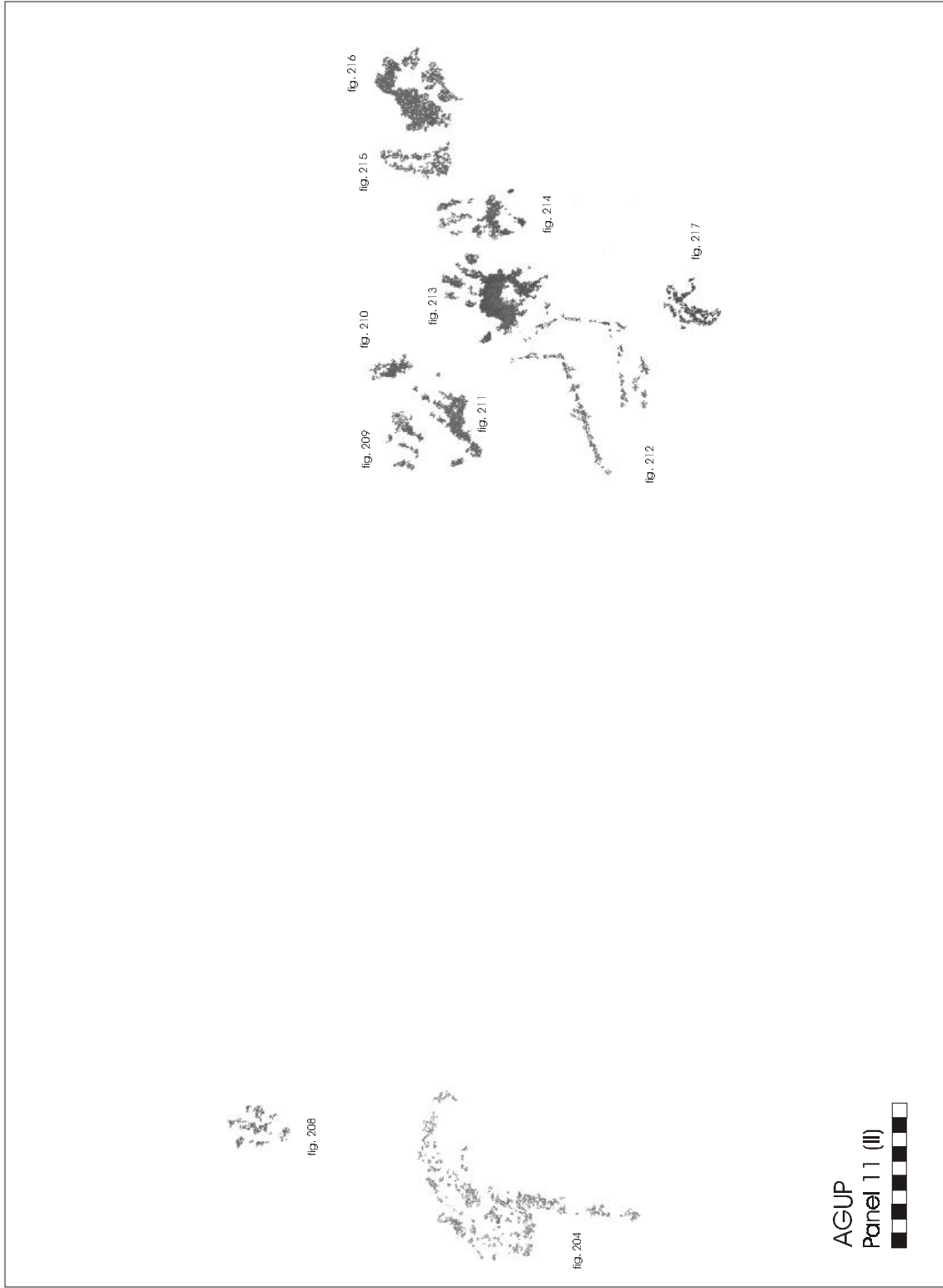
Fig. 199. Restos de una imprenta de mano.

Fig. 200. Restos de una imprenta de mano.

PANEL 11(I)



PANEL 11(II)



3.3.11.- Panel 11

Este panel tan rico y complejo se sitúa en la parte intermedia de la pared, en el ala derecha de la cavidad. Máximas paralelas 175 cm y anchura 60 cm. El tema principal y que domina este espacio, es una escena de cuatro jirafas que se relacionan con manos, figuras humanas y animales.

Fig. 201. Figura animal. Jirafa. Contorno de perfil, están representadas sólo dos patas, con relleno interior de digitaciones. Es la jirafa mayor del grupo y la que destaca más. Tiene un porte mucho más erguido que las demás.



fig. 201

Fig. 202. Figura animal. Jirafa. El diseño es como el de la fig. 201, pero con dos grandes diferencias: Primera, el relleno interior no se ha realizado con la yema del dedo sino con un pequeño tampón de cabeza redondeada. Segunda diferencia, se han añadido dos patas, superpuestas al diseño original, que le dan perspectiva y movimiento. El relleno interior, basado en impresiones de un pequeño tampón, es más denso pero las manchas de color son mucho más pequeñas. También los trazos difieren algo respecto a la figura precedente, éstos son más expresivos y más ondulantes. La actitud del animal

no es tan erguida como la de la figura anterior, el cuello está más encorvado y las patas son más cortas

Fig. 203. Figura animal. Jirafa. Esta figura tiene gran parecido con la precedente, el mismo relleno, el mismo diseño, la misma tendencia a trazos más sinuosos, y parece que copia la actitud.

Fig. 204. Figura animal. Jirafa. Es la figura que cierra esta escena de cuatro jirafas, todas parecen tener el mismo autor.

Fig. 205. Representación zoomorfa. Posible figura de bóvido. Un trazo horizontal ondulante muy desvaído, infrapuesto a las figuras de jirafas, lo interpretamos como la línea dorsal de un bóvido.

Fig. 206. Figura humana. Figura humana muy deteriorada. Se puede apreciar la cabeza, el tronco, la pierna derecha y la izquierda, las extremidades superiores. Sólo se puede reconstruir siguiendo los restos de pintura que quedan. Figura expresada a través de una silueta vista de frente, en la mancha de color no se observan pinceladas ni contornos. Esta figura puede estar infrapuesta a las figuras de jirafas y asociada a la posible figura de bóvido (fig. 205).

Fig. 207. Figura humana. Esta figura humana incompleta (sólo se aprecia el tronco y las extremidades inferiores) es de un tono rojizo tostado. Destaca de las figuras yuxtapuestas por su tonalidad más oscura. Situada entre las figuras de jirafa (fig. 204 y fig.203). Está colocada de una manera estratégica, en el espacio que queda entre las dos jirafas, lo que nos lleva a pensar que la figura fue situada allí con posterioridad a las jirafas.

Fig. 208. Restos de una imprenta de mano.

Fig. 209. Restos de imprenta de mano.

Fig. 210. Restos de una imprenta de mano.

Fig. 211. Imprenta de mano. Orientación derecha.

Fig. 212. Restos de una imprenta de mano.

Fig. 213. Imprenta de mano. Orientación derecha.

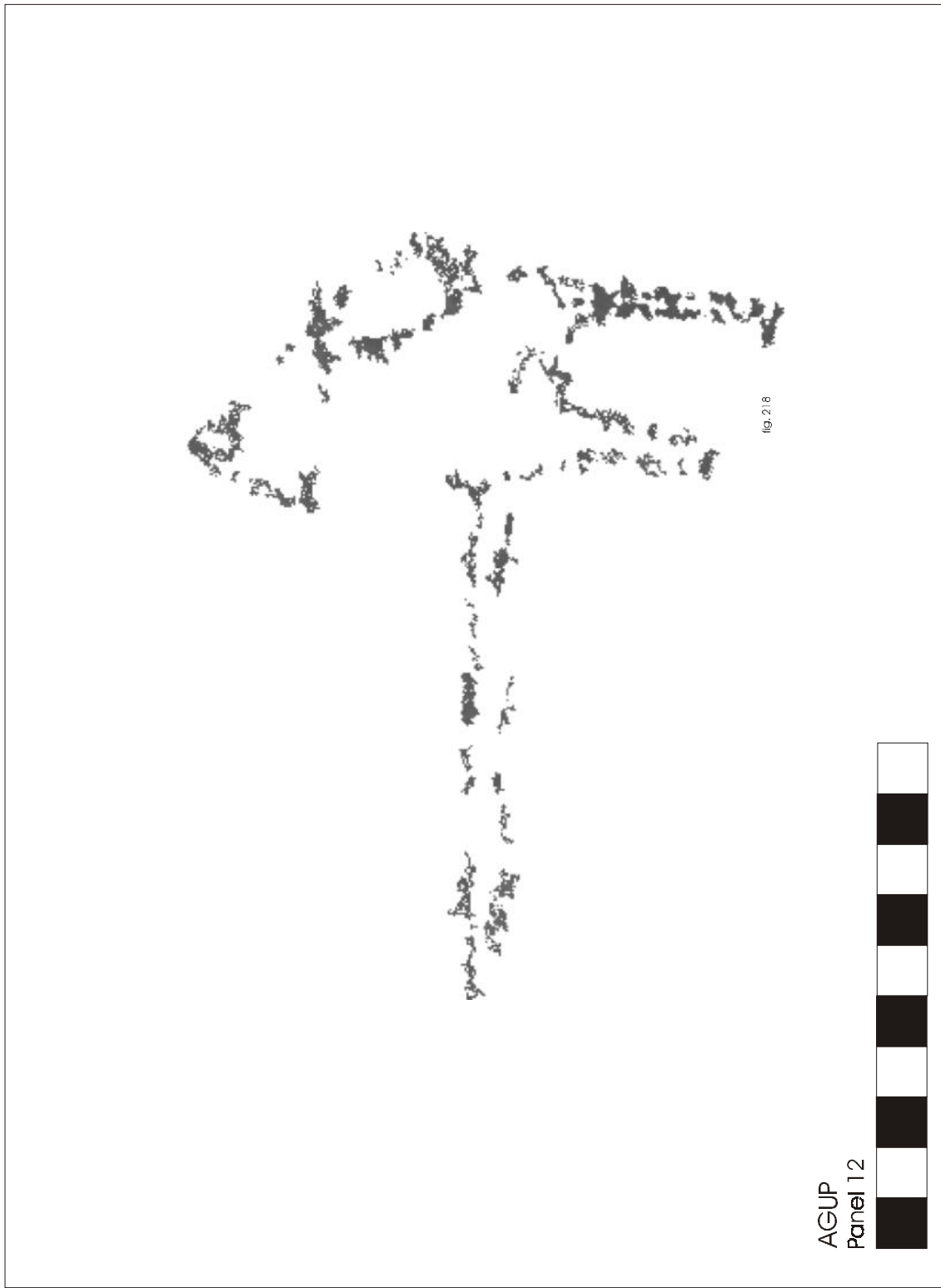
Fig. 214. Imprenta de mano.

Fig. 215. Restos de una imprenta de mano.

Fig. 216. Restos de una imprenta de mano.

Fig. 217. Figura humana. Figura de pequeñas dimensiones en una actitud diferente a las descritas hasta ahora. Ligeramente encorvada hacia la derecha, parece golpear el suelo con un objeto que lleva en la mano. La figura, aparentemente, no está asociada con ninguna otra, mostrándose así aislada. Ha sido realizada a través de trazos finos.

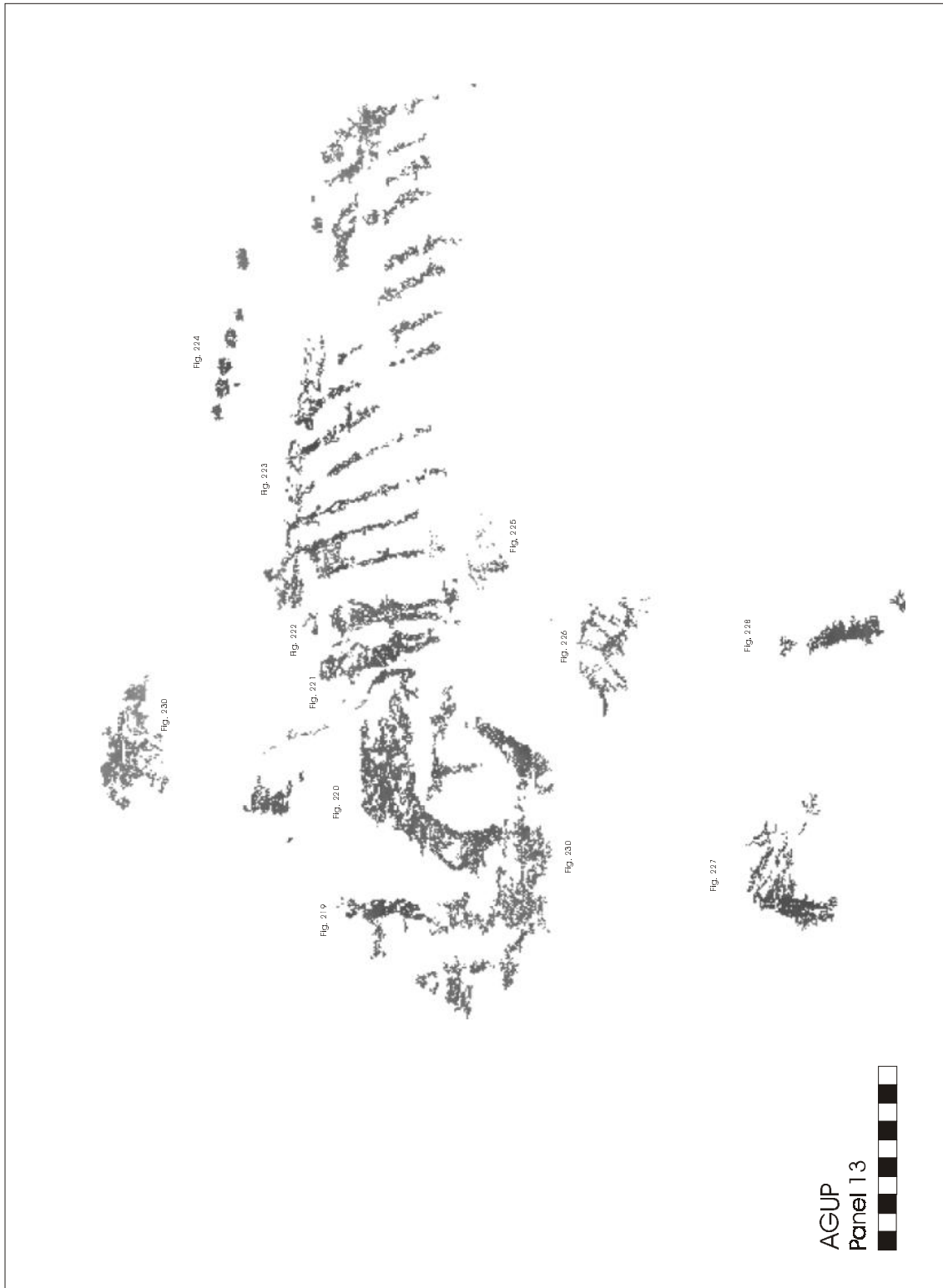
PANEL 12



3.3.12.- Panel 12

Fig. 218. Figura humana. Figura aislada. La actitud resulta equívoca, podría tratarse de una figura itifálica, o podría ser un objeto asociado a la figura. Realizada contrazos finos que describen el contorno de una figura de frente.

PANEL 13



3.3.13.- Panel 13

Fig. 219 Figura humana. Figura muy deteriorada representada en escorzo mirando hacia la derecha, un brazo extendido. Está asociada a una mancha de pigmento.

Fig. 220. Figura de animal. Bóvido. Muy deteriorada y de difícil descripción. Realizada y expresada con una mancha de color plana. Las extremidades inferiores no se observan. La actitud de la figura, nos recuerda a un animal pastando. Otras posibilidades son: sumisión, sacrificio. Esta figura parece estar asociada con las figuras humanas que se yuxtaponen y con ellas formarían una escena.

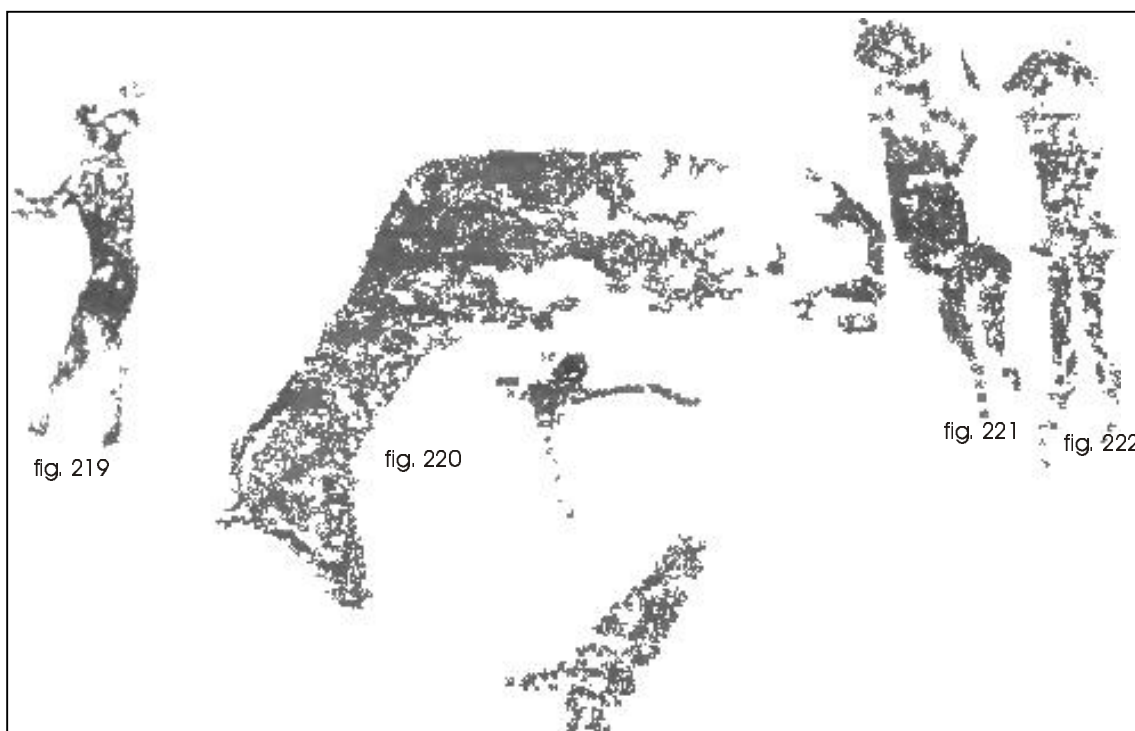


Fig. 221. Figura humana. Esta figura, como las otras dos figuras humanas de la escena, parece romper con el estilo habitual de la cavidad. Aunque comparten la escala de representación, difieren tanto en los recursos de representación como en la técnica. La posición ya no es frontal si no que está representada en escorzo. Las figuras son ejecutadas través de una mancha de color plana. No se observan trazos finos ni contorno. Como consecuencia de este cambio de perspectiva, es posible observar ciertas partes del cuerpo que no eran representadas en otros estilos. Concretamente, en esta figura se advierten: la silueta de las nalgas y la curva dorso lumbar.

Fig. 222. Figura humana. Esta figura humana comparte estilo con la precedente. Cabe apreciar que este “nuevo estilo” sigue mostrando la figura humana desnuda, no se aprecian vestimentas. El escorzo de la figura posibilita al artista la representación de la curva dorso lumbar, de la silueta de las nalgas y del volumen de la pantorrilla.

Fig. 223. Figura animal. Jirafa. Conjunto de trazos verticales paralelos y subparalelos, que terminan en la parte superior con la representación de lo que creemos es una cabeza de jirafa. Es en el quinto y sexto trazo (de izquierda a derecha) donde es más clara esta interpretación. En la parte superior de la cabeza se aprecian dos pequeños cuernos, que por su disposición y estilo se asemejan a los de las jirafas. Además, en el sexto trazo también se pueden observar las orejas, en una postura característica de las jirafas. El diseño de las figuras pone en relación y crea una asociación mental entre el trazo largo y el cuello largo de las jirafas. Estamos delante de un arte que emplea un tipo de lenguaje: la abstracción (la parte por el todo). Para mostrar un rebaño de jirafas, al artista le ha bastado, en este caso, la realización de una serie trazos que quieren representar el cuerpo de la jirafa, asociando la idea de cuello largo a la de trazo largo.

Fig. 224. Imprentas digitales. Grupo de digitaciones que forman una figura, una escena o un concepto. Se representan en forma de línea discontinua. También podría tratarse de un arte fruto del jugueteo inconsciente (Alcina Franch 1998, p. 17).

Fig. 225. Representación zoomorfa. Figura muy deteriorada de difícil interpretación. Consideramos que puede tratarse de la cabeza con cuerno hacia atrás, cuello y parte de la línea dorsal de un bóvido, tipo arruí (*Ammotragus laervia*).

Fig. 226. Representación zoomorfa. Lo interpretamos como la cola, los cuartos traseros, tronco y línea dorsal de una figura de león o guepardo.

Fig. 227. Mancha de color sin forma aparente.

Fig. 228. Mancha de color sin forma aparente.

Fig. 229. Mancha de color sin forma aparente.

Fig. 230. Mancha de color sin forma aparente.

PANEL 14



3.3.14.-Panel 14

Panel situado en una pequeña cavidad. Está ejecutado en la vuelta de la cavidad, por el o los artistas en una postura forzada, agachados y con la vista y el cuello vueltos hacia la vertical. Se han creado dos escenas: una formada por una alineación de impresas de mano en forma de semicírculo, la otra, por un antropomorfo. Todo el panel está realizado con un pigmento rojo oscuro.

Fig. 231. Imprenta de mano. Orientación derecha.

Fig. 232. Imprenta de mano. Orientación derecha.

Fig. 233. Imprenta de mano. Orientación derecha.

Fig. 234. Imprenta de mano. Orientación derecha.

Fig. 235. Representación antropomorfa. Figura humana algo extraña, podríamos estar ante la representación de un arquero. Cabría pensar en la relación de esta figura humana con las impresas de manos, pues está yuxtapuesta a ellas y realizada con el mismo pigmento rojo oscuro.

Fig. 236. Imprenta de mano. Orientación derecha.

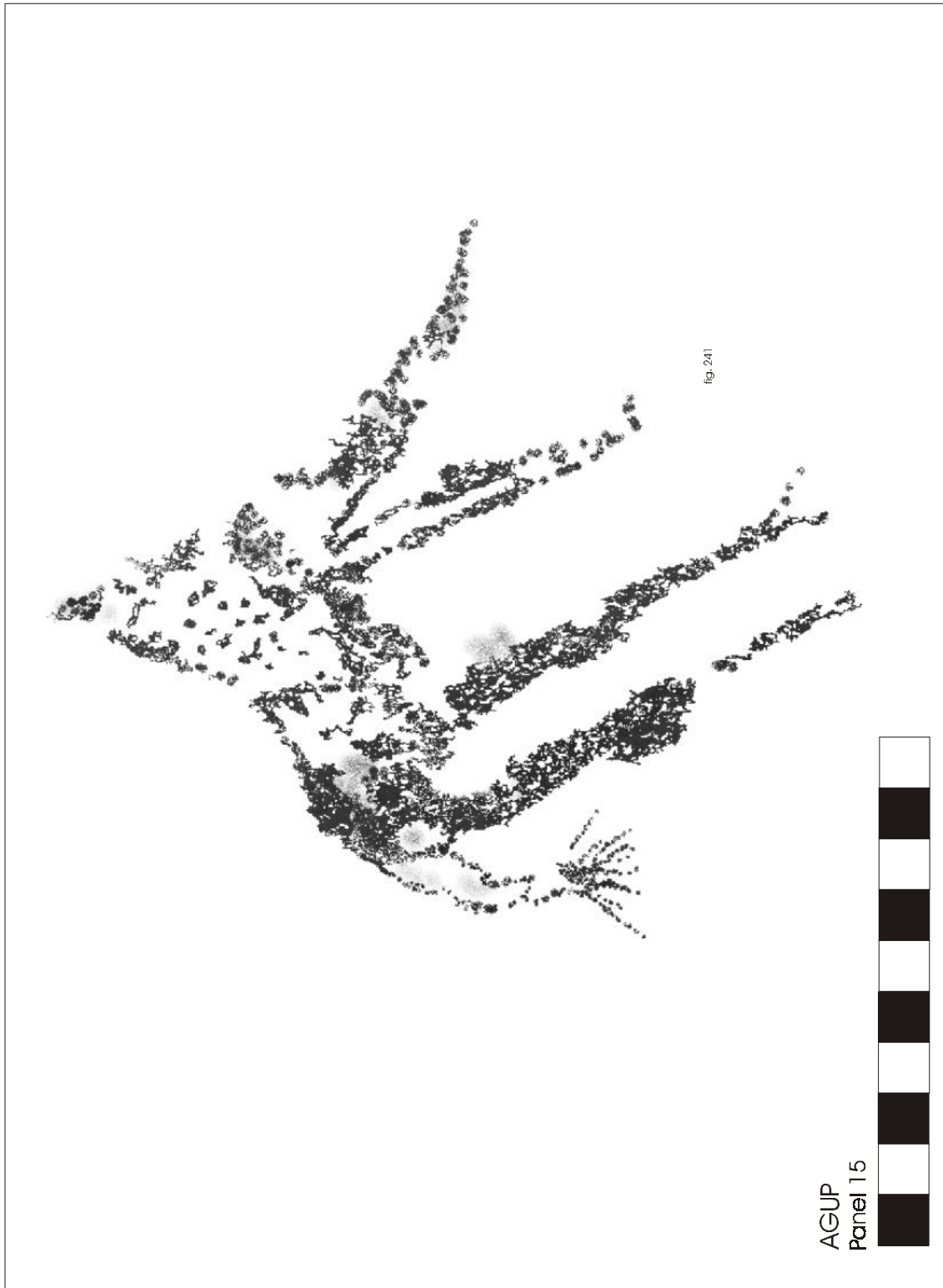
Fig. 237. Imprenta de mano. Orientación derecha.

Fig. 238. Imprenta de mano. Orientación derecha.

Fig. 239. Imprenta de mano. Orientación derecha.

Fig. 240. Restos de imprenta de una mano.

PANEL 15



3.3.15.- Panel 15

Panel formado por una sola figura aislada, situado en el extremo derecho de la cavidad.

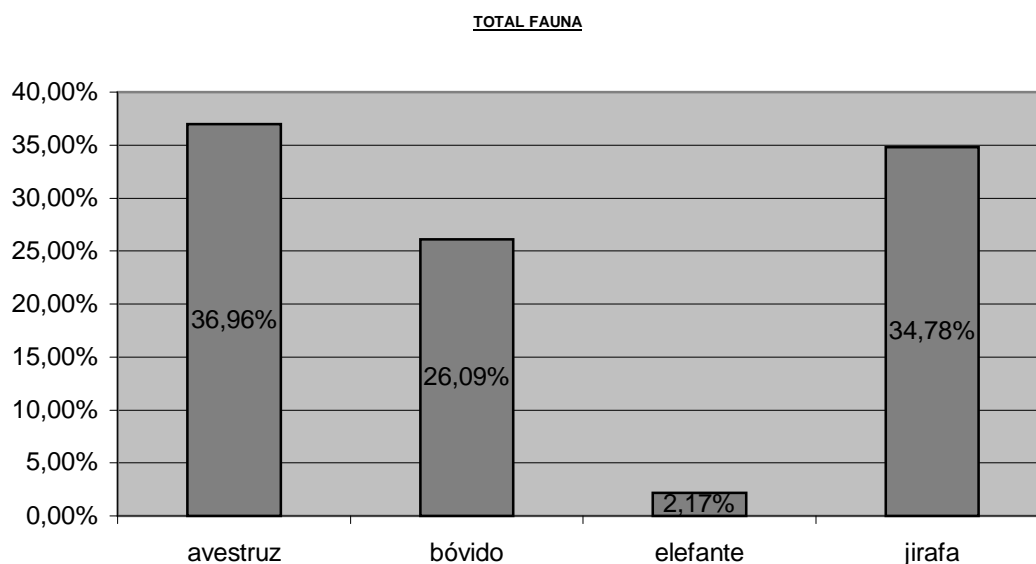
El panel se halla ubicado en la vuelta del abrigo

Fig. 241. Figura animal. Jirafa. Creemos que se trata de una figura de jirafa, por las proporciones del cuerpo. Es una figura acéfala, en la que se puede apreciar la presencia del cuerpo, las cuatro patas, cuello y cola. Recursos de representación: Para la ejecución de la figura, el artista ha empleado la unión de trazos efectuados con algún tipo de espátula. Para representar el color del pelaje, el cuerpo ha sido rellenado con puntos obtenidos con el extremo de la espátula. La presencia de las cuatro patas no conlleva la creación de perspectiva, volumen o escorzo. Las patas delanteras están dispuestas en forma de “V” y las patas traseras en disposición paralela. No se aprecia la presencia de pezuñas. Cabe destacar que en la cola, el artista ha utilizado una serie de trazos muy expresivos para dibujar el típico penacho de pelos en el extremo de la misma, muy característicos de la jirafa. La ausencia de cabeza, creemos que es intencionada, pues en esta zona no apreciamos restos de pintura, ni exfoliación que sea responsable de su desaparición.

3.4.- Las figuras animales

El estudio de las representaciones de figuras animales del Abrigo Grande del Uadi Pequeño nos puede ayudar a conocer mejor el ecosistema existente en el momento de la creación de este arte y la relación de esta cultura con su medio.

El Sahara es un territorio de transición entre la zona biogeográfica paleártica y la etiópica. Algunos autores consideran este territorio como la subregión Saharaoíndica (Bellani, 1997), en ella evolucionó una fauna mixta compuesta por especies endémicas y de otras procedencias. Algunas de las especies endémicas son: la gacela dama (*Gazella dama mhor*), la gacela dorcas (*Gazella dorcas neglecta*), el arruí (*Ammotragus laervia*), el órix (*Oryx damma*), el addax (*Addax nasomaculatus*), el búbalo (*Alcelaphus buselaphus*) y el guepardo (*Acionyx jubatus sahararensis*), todas ellas adaptadas a medios desérticos o semidesérticos. También se encuentra o se encontraba fauna de la región etiópica, como la jirafa (*Giraffa camelopardis*), el avestruz (*Struthio camelus*) y el elefante (*Laxodonta africana*). Durante el paleolítico superior estos animales habitaban el norte de África y el Sahara y su desaparición se debe al deterioro climático y a la explotación humana.



Las representaciones de figuras animales alcanzan el 17,5% del total de la iconografía del abrigo, y los zoomorfos representan el 2,1 % del total de la iconografía del abrigo.

Los animales más representados son los avestruces (36,96%) y las jirafas (34,78%), seguidos por los bóvidos (25,09%). Cabe señalar la presencia de la figura de un elefante (fig. 128).