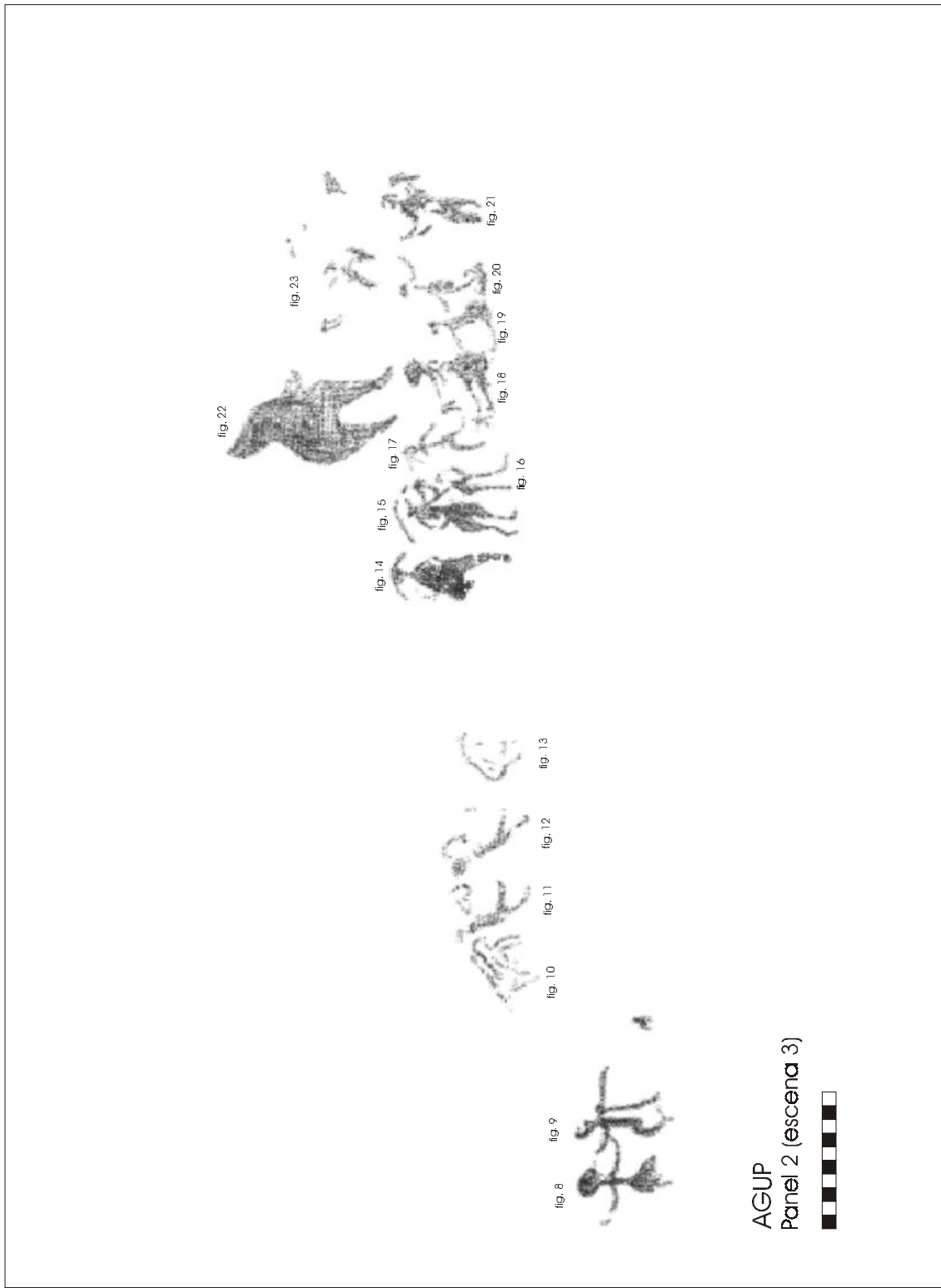


# PANEL 2 (escena 3)





### 3.3.2.- Panel 2

Este interesante panel está situado en una de las partes más angostas de la cavidad. Esta circunstancia ha impedido obtener una imagen fotográfica general de la escena. Por tanto, este panel lo hemos dividido en tres escenas de características técnicas y estilísticas diferentes. Puede que las tres escenas no tengan relación entre ellas y cada una correspondan a una idea propia. Tal vez sean complementarias y que se fueran añadiendo en el tiempo con una idea común que desconocemos.

#### Escena 1

Máximas paralelas: 50 cm, anchura: 35 cm

Es posible observar representaciones antropomorfas y unas manchas de color indeterminadas. Superpuestos existen unos escritos actuales realizados con un tizón. Este panel está situado en un rincón de difícil acceso que ha dificultado la fotografía, en una concavidad de aproximadamente un metro. Podríamos decir que es una pequeña cavidad dentro de la misma cavidad.

**Fig. 4** Representación antropomorfa. A causa de la interpretación de un trazo vertical que identificamos con el tronco y una mancha difuminada que pensamos que puede representar la cabeza. No se observan la presencia de brazos y piernas.

**Fig. 5** Representación antropomorfa. La presencia de la cabeza, el tronco y una de las extremidades, es más clara.

**Fig. 6** Representación antropomorfa. Consideramos como una posible figura humana, lo que es en realidad un trazo vertical de muy difícil interpretación. En realidad lo juzgamos como un antropomorfo por la relación con las figuras precedentes.

Las figuras fueron dibujadas con un trazo amplio de entre 1,5 y 2 centímetros, posiblemente realizado con el dedo y presentadas en vista lateral, sin poder observar si existe escorzo.

Las tres figuras están muy dañadas y los restos de pigmento están muy difuminados. Éstas, por su aspecto deteriorado y por su técnica, podrían ser más antiguas que el resto de figuras del panel.

## Escena 2

Máximas paralelas: 40 cm, anchura: 30 cm.

Todas las figuras que aparecen en este panel están muy deterioradas. Lo que se ve son unas manchas de difícil interpretación. La acción pictórica se caracteriza porque el artista ha estado tumbado totalmente en el suelo.

**Fig. 7.** Mancha de color. Restos de pintura de una figura de difícil interpretación.

## Escena 3.

Máximas paralelas: 85 cm, anchura: 45 cm.

Escena con 18 figuras. Hay detalles muy interesantes, como el peinado o tocados de lo que pueden ser las figuras femeninas. Lo también curioso es la posible idea de lectura horizontal del panel, una especie de friso, tanto podría ser de derecha a izquierda como a la inversa. Casi todas las figuras indican movimiento.

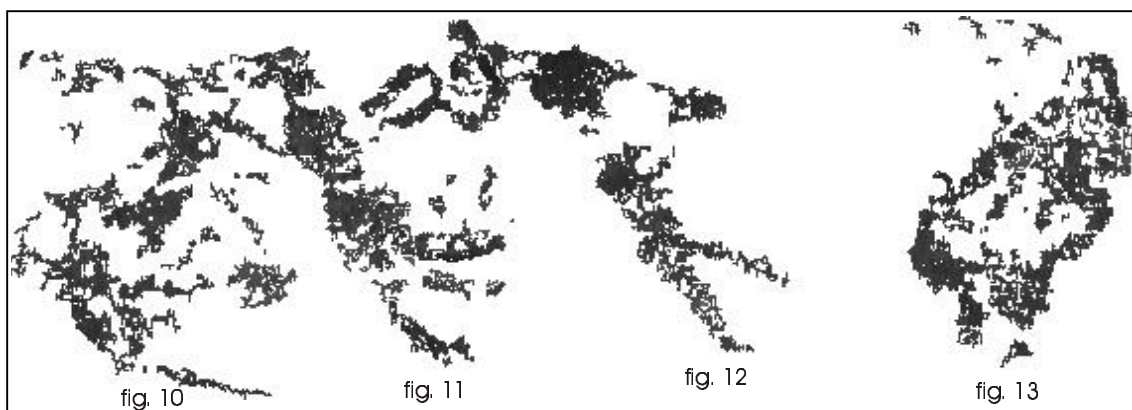
Justo sobre donde hay más concentración de figuras, hacia la izquierda, se ve una figura de mayor tamaño, aunque sólo apreciamos las piernas (el cuerpo y la cabeza están exfoliados). Esta escena está situada justo encima de una pequeña entrada de la roca que contiene unos centímetros de sedimento de arena, dibujada entre dos fisuras horizontales, que como pauta, delimitan el espacio pictórico. La escena está dividida en tres grupos, entre ellos no hay contacto, tanto porque narran escenas diferentes, como por causa de la exfoliación de la roca. Quizá los tres grupos formen una única escena y nos narren un acontecimiento, una acción de esta población prehistórica. Se puede establecer una relación de complemento; los diferentes grupos fueron añadidos en el tiempo afirmando la acción o cambiando el sentido de la misma. Esta escena está situada entre dos fisuras horizontales que como una pauta, delimitan el espacio pictórico.

Grupo 1. Este grupo está compuesto por dos figuras humanas. Una parece ser femenina y la otra parece ser masculina. Están representadas desde la cintura hasta la cabeza, a partir de una fisura que separaría el cuerpo en dos. La parte superior está bien conservada. La parte inferior está muy deteriorada y casi desaparecida, tan sólo quedan en ella algunos restos del pigmento.

**Fig. 8.** Figura humana. Altura: 5,5 cm; anchura: 7 cm. Presencia clara de cabeza, tronco, brazos y caderas. No se aprecian las extremidades inferiores a causa de la degradación de la pintura. La figura está ejecutada a partir de trazos unidos, la parte correspondiente a cadera y cabeza es de trazo mucho más amplio. Nos inclinamos a pensar que fueron ejecutados con la yema de un dedo, pues tiene la forma y la anchura adecuada. La figura se nos presenta como una silueta en vista frontal y yuxtapuesta a la figura 9.

**Fig. 9.** Figura humana. 5,5 x 7 cm. Se observa la presencia de cabeza, tronco y extremidades. No se aprecian las extremidades inferiores a causa de la degradación. El contorno de la figura está ejecutado a través de trazos, tan sólo la cabeza está representada en tinta plana, un poco degradada, que creemos realizada con el dedo como la figura anterior. Yuxtapuesta por la izquierda con la figura 8.

Grupo 2. La escena está compuesta por un cuadrúpedo que podría ser un bóvido, dos figuras humanas y los restos de una figura afectada por la exfoliación que podría ser también un cuadrúpedo



**Fig. 10.** Representación zoomorfa. 4,5 cm x 6 cm. La interpretamos como un bóvido a causa de las proporciones del cuerpo, la presencia de cuatro patas y de unos trazos superiores que podrían corresponder a los cuernos. Figura elaborada a partir de trazos. En vista lateral. Yuxtaposición con la figura 11 por la derecha.

**Fig. 11.** Figura humana. 5 cm x 4 cm. Por la presencia de cabeza, tronco, piernas. No se aprecian los pies. La cabeza está ligeramente representada, los brazos extendidos en paralelo en el lado derecho, lleva un elemento en las manos que puede ser

un arco, pues tiene forma elíptica. También cabe la posibilidad de que lleve un palo o cetro. Se yuxtapone a la figura 12 y a la figura 10. Ejecutada a partir de trazos, se presenta de costado. Las piernas presentan una disposición que nos puede indicar que el artista ha querido representar el movimiento o tal vez, un cierto escorzo para crear la ilusión óptica de la tercera dimensión.

**Fig. 12.** Figura humana. 5 cm x 5 cm. Se observa la presencia de cabeza, tronco, extremidades inferiores. Los brazos se intuyen en el lado derecho del cuerpo, posiblemente en paralelo como en la figura 11. Lleva en las manos un arco. Las figuras 11 y 12 parecen ser ejecutadas por la misma mano que las ha dotado de expresión y movimiento. Esta expresión se consigue a partir de trazos ondulados. Como en la figura precedente la disposición de las piernas, una en posición vertical y la otra desplazada unos 45°, es un recurso de representación intencionado. Este recurso gráfico bien podría expresar el movimiento de las dos figuras, que pueden estar saltando, corriendo o bailando.

**Fig. 13.** Representación zoomorfa. 7 cm x 4 cm. La interpretamos así a causa de las proporciones del cuerpo, donde vemos los cuartos traseros de un bóvido. Ésta es la última figura del segundo grupo de cuatro figuras del panel 2.

Grupo 3.

Grupo donde se da la máxima concentración de figuras, un total de once.

**Fig. 14.** Figura humana. 10 cm x 3,5 cm. Observamos la presencia de cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores. Falta la pierna izquierda a causa de una exfoliación. No se hallan reproducidos los pies. Es característica de esta figura la forma de los brazos en arco que reposan en las caderas, “brazos en jarra”. Las caderas están muy marcadas. Este recurso utilizado por el artista lo interpretamos como el intento de representar a la figura femenina. De la cabeza salen dos trazos, uno hacia la derecha y el otro hacia la izquierda, que podrían constituir un peinado o tocado. La figura ha sido ejecutada a partir de trazos y manchas de color modeladas. Es una silueta de vista frontal y yuxtapuesta por la derecha con la figura 15.

**Fig. 15.** Figura humana. 10 cm x 4,5 cm. Presencia de cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores con los pies. Muy marcadas las caderas, razón por la cual, como en la figura precedente, pensamos que representa una figura femenina. En el tronco está marcado de una manera muy sutil un seno. La figura está en escorzo, tanto por la necesidad de crear la ilusión de espacio como para hacer evidentes ciertas partes del cuerpo: senos, pies, peinado. La cabeza presenta una exfoliación que ha hecho desaparecer la zona de la cara. Los brazos también “en jarra”, y el mismo peinado en trenzas o “rastas” que la figura precedente, cosa que da a este grupo una unidad cultural y estilística evidente.

**Fig. 16.** Figura humana. 7 cm x 3 cm. Por la presencia de cabeza, tronco, extremidades superior e inferiores. Parece como si con el brazo se estuviera tocando la cabeza.

**Fig. 17.** Figura humana. 7 cm x 3 cm. Se observa la presencia de la cabeza tronco y extremidades. De la cabeza aparecen unos trazos que podrían corresponder al peinado o tocado.

**Fig. 18.** Figura humana. 7 cm x 5 cm. Está casi completa, con la presencia de cabeza, tronco y extremidades inferiores. Se muestra sentada y de costado, en escorzo, para poder pintar las dos piernas que se ven representadas en paralelo. Parece corresponder a una figura femenina a causa de la presencia de una cadera muy ancha. A sus pies, creemos identificar la figura de un bebé. Se insinúa la presencia de los brazos, que casi han desaparecido a causa de la exfoliación. Por los restos de pintura que quedan, interpretamos que la figura podría llevar un objeto en la mano.

**Fig. 19** Figura humana. 4 cm x 4 cm. Parece ser una réplica de la figura anterior, aunque su estado de conservación es peor. Aparece también sentada, representada de costado y con sus manos entra en contacto con la figura precedente.

**Fig. 20** Figura humana. 6 cm x 3 cm. Esta figura está representada en la misma posición que las anteriores.

**Fig. 21.** Figura humana. 7 cm x 4 cm. Presencia de cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores. Representada frontalmente. Presenta un deterioro importante en las extremidades superiores, pero interpretamos que la figura podría llevar algún objeto en la mano.

**Fig. 22.** Figura humana. 11 cm x 7 cm. Por la presencia de tronco y extremidades inferiores. Esta figura está mutilada en la parte superior a causa de una exfoliación del soporte que afecta la parte de la cabeza y las extremidades superiores. La figura se caracteriza por ser la mayor de la escena y por tener unas caderas muy prominentes. Por tanto, estamos delante de una figura femenina. Vista de frente, y con los pies dibujados en escorzo, recurso de representación para poder así visualizarlos.

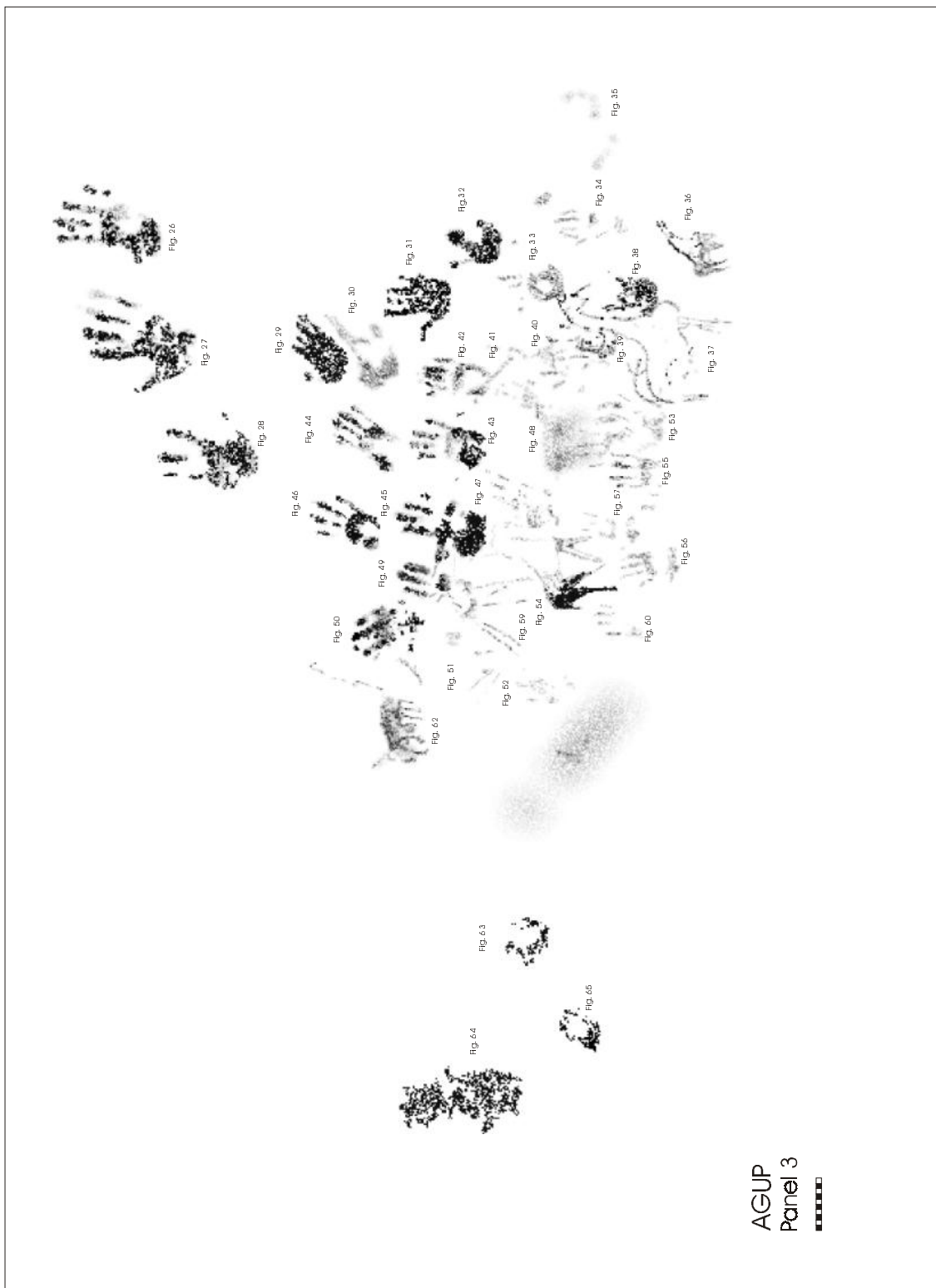
**Fig. 23.** Figura humana. 4 cm x 3 cm. Esta figura como la precedente está afectada por la exfoliación. Sólo aparecen las extremidades inferiores.

**Fig. 24.** Figura humana. 3 cm x 2 cm. Por la presencia de las extremidades inferiores, y parte del tronco. Restos de pintura de una figura humana, afectada por exfoliación y erosión.

**Fig. 25.** Mancha de color. Restos de pintura en la que resulta irrealizable cualquier interpretación.



# PANEL 3





### **3.3.3.- Panel 3**

Este panel tan repleto de figuras se caracteriza por la presencia de impresas de manos y figuras animales que se combinan sin aparente orden. Cabe destacar la ausencia total de figuras humanas.

El panel de 160 cm de máximas paralelas y una anchura de 160 cm. Las figuras aparecen en una banda a partir de 80 cm respecto al suelo de la cavidad hasta un máximo de 240 cm. La acción pictórica se realiza de pie. Para realizar las figuras situadas en la parte superior del panel el artista tuvo que extender los brazos, y para dibujar las figuras de la parte inferior, tuvo que inclinarse ligeramente. Estas figuras también pueden estar hechas por niños. Existen varias superposiciones que nos hablan de diversas acciones pictóricas en el tiempo. Las figuras animales tienen características propias y diferenciadas, varios niveles de abstracción y naturalismo y diversos recursos de representación. Las impresas de manos se diferencian por el matiz del color rojo. Existen diferentes matices de rojo: rojo, rojo oscuro, rojo anaranjado (ver lamina de color 4). Existe un grupo bien peculiar de impresas de manos, que tienen como característica común la decoración de la palma de la mano. Las medidas de las manos son variadas, y podemos pensar que pertenecen a grupos de edad y de sexo diferentes. Se han tomado desde la base de la palma hasta la punta del dedo índice. Parece existir dos grupos de manos, uno más antiguo, y otro más reciente. El más arcaico se caracteriza por el aspecto difuminado del pigmento y por un matiz más anaranjado. El más nuevo, de matiz y tono más oscuro, tiene mejor estado de conservación. Existen diferentes formas de huellas de mano: en posición natural, (dedos ligeramente separados, actitud relajada), con los dedos extendidos (actitud forzada) y con los dedos prietos o juntos (actitud forzada). Cabe la posibilidad de poder determinar si la imprenta de mano es de una mano derecha (orientación derecha), o de una mano izquierda (orientación izquierda).

**Fig. 26.** Imprenta de mano situada en la parte más alta del panel. Orientación derecha. De color rojo. En posición natural

**Fig. 27.** Imprenta de mano. Orientación derecha, buena conservación. Aparecen todos los dedos. De color rojo. En posición natural.

**Fig. 28.** Imprenta de mano. Orientación izquierda. En posición natural.

**Fig. 29.** Imprenta de mano. Orientación derecha. Color rojo, representada con casi todos los dedos juntos. Afectada por la exfoliación.

**Fig. 30.** Imprenta de mano. Sin orientación. No se aprecia si es una mano derecha o izquierda, de color rojo anaranjado.

**Fig. 31** Imprenta de mano Orientación derecha. Muy bien conservada. La



particularidad de esta mano es que parece que está repintada, no presenta la típica concavidad de la palma de la mano y en el pulgar se aprecia una pincelada que parece alargar el dedo. Dentro de la palma de la mano se observan unas decoraciones en bandas que llenan la concavidad de la palma de la mano. Pertenece al grupo de manos decoradas. De color rojo oscuro y afectada por la exfoliación en la parte superior de los dedos

**Fig. 32.** Imprenta de mano. Orientación derecha, afectada por la exfoliación del soporte. Tan sólo se aprecia la palma y el dedo pulgar.

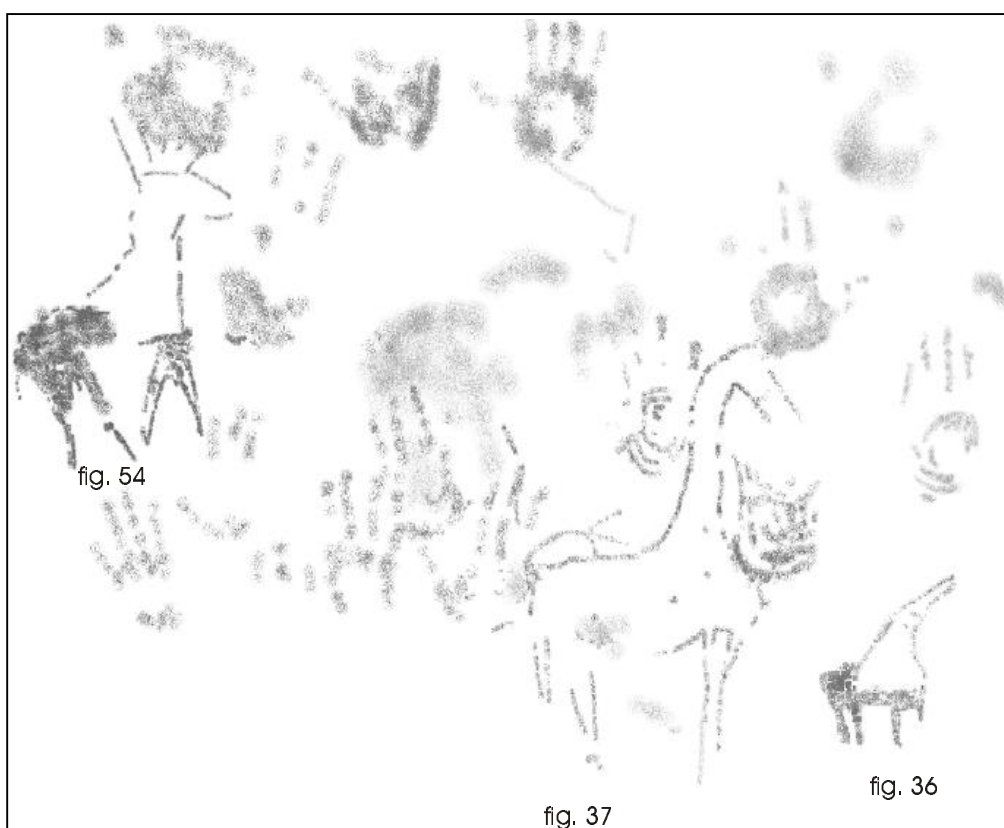
**Fig. 33.** Imprenta de mano. Orientación izquierda. De un color rojo anaranjado muy desvaído. Infrapuesta a la figura 37.

**Fig. 34.** Imprenta de mano. Sin orientación. Muy perdida, se aprecian los restos de lo podría ser la decoración de la palma de la mano.

**Fig. 35.** Mancha de color. Restos de pintura.

**Fig. 36.** Figura animal. 16 cm x 10 cm. Posible jirafa. A causa de la presencia de un cuello largo, que finaliza sin la cabeza. La figura se ha representado a través del contorno, las patas y la grupa rellena de color. La voluntad de mostrar las cuatro extremidades le da a la figura un cierto escorzo y el relleno de las patas y grupa una sensación de volumen.

**Fig. 37.** Figura de animal. Representación de jirafa. Las proporciones del cuello y cuerpo nos recuerdan a las jirafas. Cabe destacar la presencia de la cola erguida sobre la grupa, imagen característica de la jirafa en estado de alerta. La cola es rematada con tres trazos que figuran el típico penacho. Superposición de parte de la jirafa (orejas o cuernos) a una imprenta de mano(fig.34). Para representar la figura el artista ha utilizado el contorno. La cabeza, realizada con dos trazos, no está cerrada en la parte del



morro. Las extremidades anteriores han sido ejecutadas con dos trazos paralelos sin cerrar, lo que da la impresión de que esté representada tan sólo una pata. Las extremidades posteriores representadas en “V”. En el interior del cuerpo se representa un “despiece”, que quiere mostrar el cambio de color de la parte abdominal.

**Fig. 38.** Imprenta de mano. Sin orientación. Afectada por la exfoliación. Forma parte del grupo de manos decoradas. Cabe destacar que la mano está superpuesta a la jirafa (fig.37).

**Fig. 39.** Imprenta de mano. Orientación derecha. Decorada con una espiral en la palma. Está superpuesta a la jirafa (fig.37).

**Fig. 40.** Restos de imprenta de mano. Orientación derecha.. Infrapuesta a la mano (fig.39).

**Fig. 41.** Trazos. Grupo de trazos indeterminados.

**Fig. 42.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 43.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 44.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 45.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 46.** Imprenta de mano. Restos.

**Fig. 47.** Imprenta de mano. Sin orientación.

**Fig. 48.** Mancha de color. Acumulación de pigmento sin forma reconocible.

**Fig. 49.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 50.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 51.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 52.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 53.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 54.** Figura animal. Bóvido. Representado a partir de su contorno visto de lado. Las extremidades posteriores se han rellenado de color. Presenta las dos extremidades anteriores y posteriores en forma de “V”, que dan a la figura dinamismo.

De la cabeza parten cuatro trazos, que podrían representar cualquier cosa, cuernos, orejas, o un concepto que se nos escapa.

**Fig. 55.** Imprenta de mano. Orientación izquierda.

**Fig. 56.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 57.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 58.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 59.** Representación zoomorfa. En este caso lo que se puede apreciar son una serie de trazos rectilíneos que podrían ser las extremidades. Caracteriza esta figura su ejecución. La figura está realizada a través de la aplicación directa del pigmento con una tiza. Esta técnica determina un estilo muy expresivo y directo, los trazos se presentan discontinuos, a causa de la rugosidad del soporte y de que el pigmento no penetra, pues se dispone en las partes salientes del soporte.

**Fig. 60.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 61.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 62.** Representación zoomorfa. Posible cuadrúpedo. La estructura de la figura está compuesta por una mancha informe que podría corresponder al cuerpo. De la parte inferior de la mancha parten una serie de trazos que parecen corresponder a las extremidades. De la parte superior, parte un trazo más grueso que correspondería al cuello y a la cabeza y otro trazo representa la cola. Creemos que la figura podría tratarse de una jirafa en un lenguaje muy esquemático.

**Fig. 63.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 64.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 65.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 66.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 67.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 68.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 69.** Restos de una imprenta de mano.

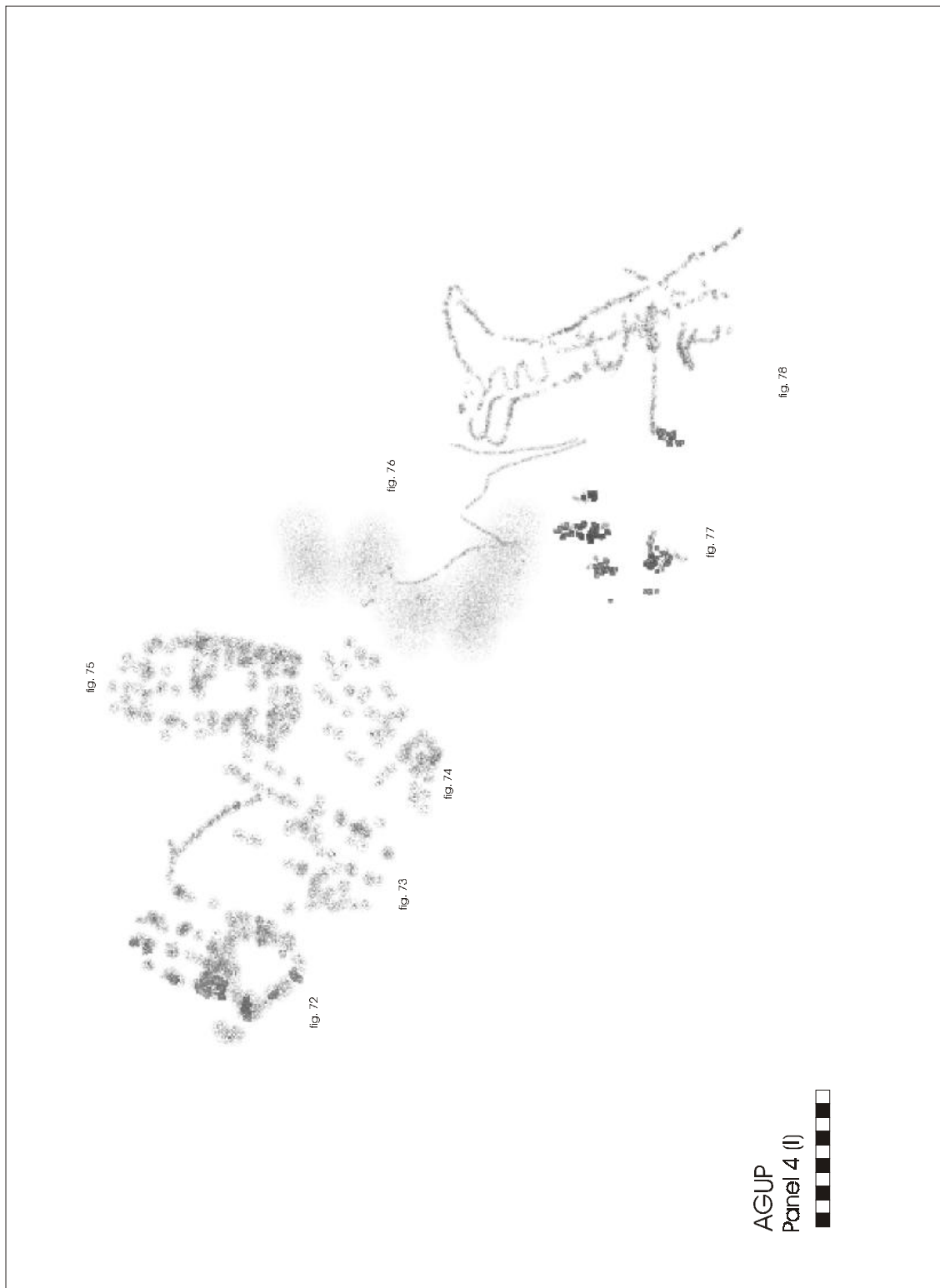
**Fig. 70.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 71.** Restos de una imprenta de mano.



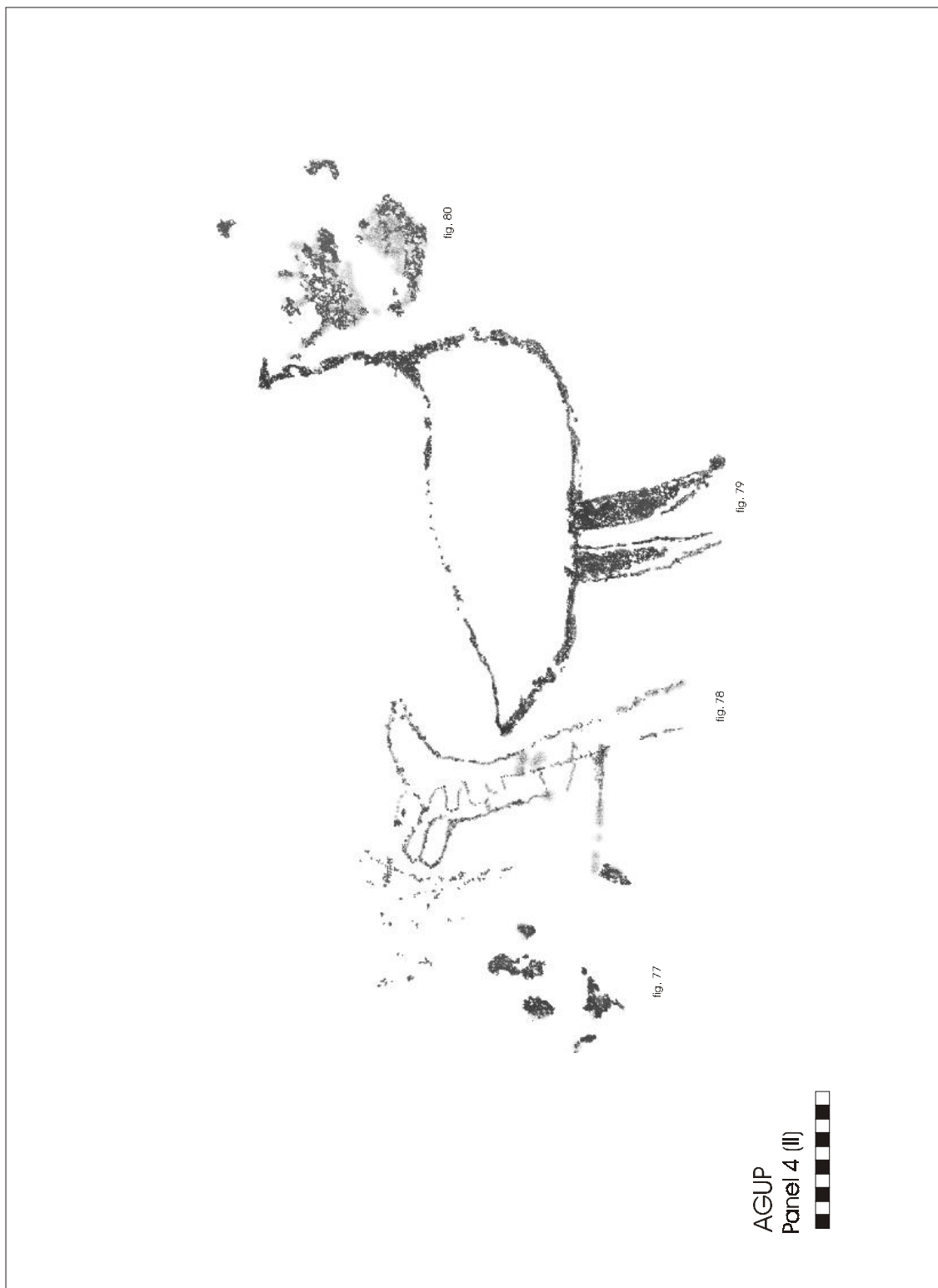


# PANEL 4 (I)





# PANEL 4 (II)





### 3.3.4.- Panel 4

Máximas paralelas: 60 cm, anchura: 70 cm. Panel situado a unos dos metros del suelo de la cavidad. Comprende un grupo de imprentas de manos y figuras de animales. Se podrían relacionar con el panel 3, tanto por la temática como por el estilo, pero está separado de éste por un saliente de la cavidad.

**Fig. 72.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 74.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 75.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 76.** Representación zoomorfa. Posibles extremidades de un animal. La figura está realizada a través de trazos ejecutados con una tiza o lápiz de pigmento. Está superpuesta a una mancha de color muy desvaída sin forma aparente.

**Fig. 77.** Restos de una imprenta de mano.

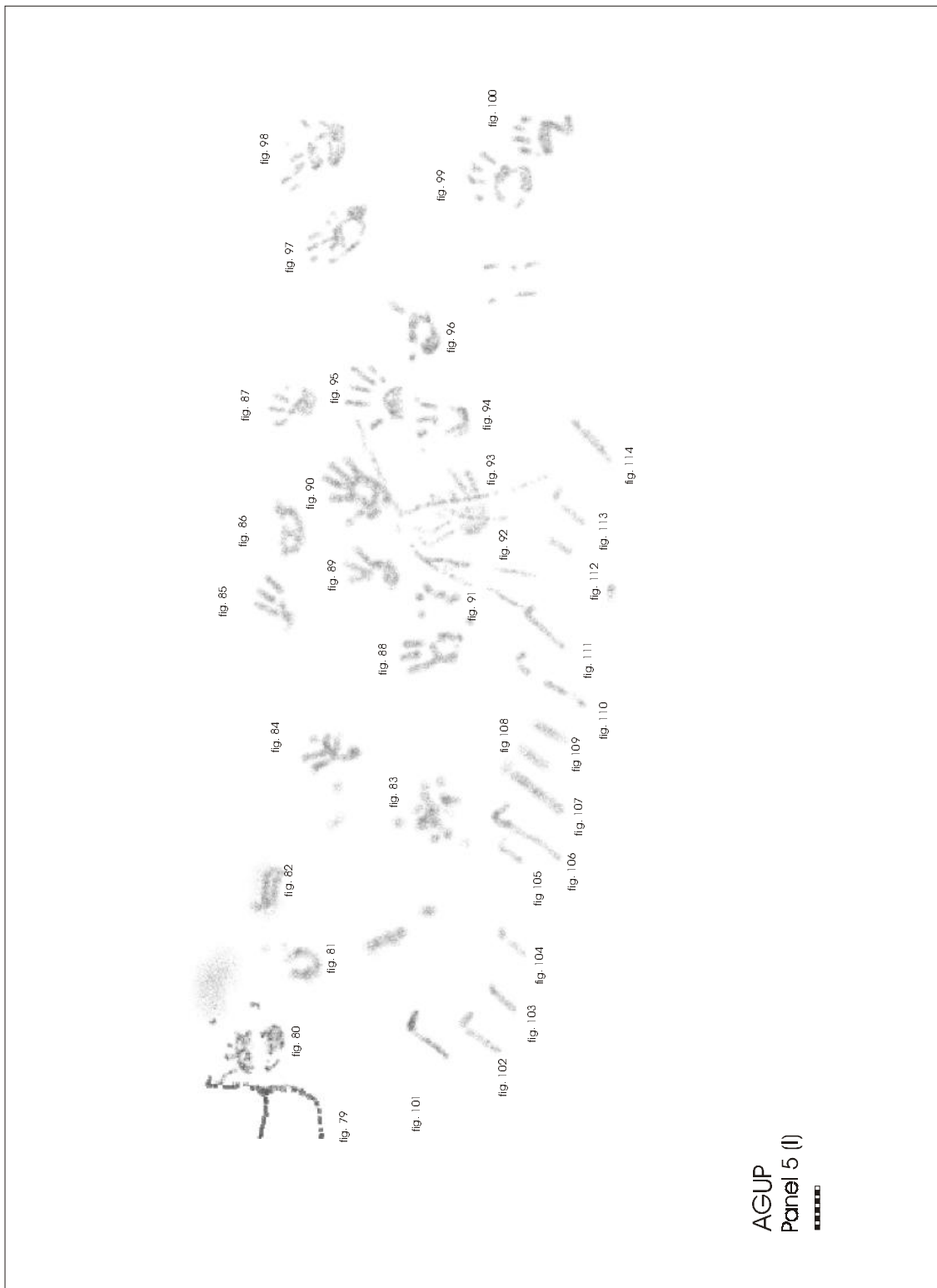
**Fig. 78.** Representación zoomorfa. La figura representa el cuello y la cabeza de un animal que creemos se trata de una jirafa y está expresada a través de su contorno. De la cabeza surgen dos protuberancias que podrían ser tanto las orejas como los cuernos. A nuestro entender el artista ha querido expresar la coloración de la piel con un trazo zig-zag que va desde la cabeza al final del cuello. La figura está afectada por unos trazos que no sabemos si forman parte o no de la figura.

**Fig. 79.** Figura animal. La figura representa un avestruz, expresado a través de su contorno. La representación comprende la cabeza, de muy pequeñas dimensiones, realizada con un pequeño trazo, cuello, cuerpo y extremidades. Cabe destacar que las extremidades han sido rellenadas de pigmento con posterioridad al diseño de su perfil.

**Fig. 80.** Imprenta de mano. Orientación izquierda. Mano que destaca por su concentración de pigmento, de un color rojo oscuro. Parece estar relacionada con el avestruz (fig. 79). Podríamos estar ante una escena o composición.



# PANEL 5 (I)







# PANEL 5 (II)





### 3.3.5.- Panel 5

Panel formado principalmente por imprentas de manos, acompañadas por figuras de avestruces y jirafas. Panel de difícil exploración, a causa del deterioro de las figuras. Como en los otros paneles en donde se observa la presencia de manos, constatamos que existen dos tipos de imprentas de manos: unas de aspecto más antiguo, difuminadas y de color rojo anaranjado; el otro grupo es de color rojo oscuro, mejor conservadas y presentan mayor conservación de pigmento, éstas parecen ser mucho más recientes.

Las figuras animales siguen un lenguaje muy esquemático. También aparece un lenguaje abstracto, éste es el caso de la representación de los avestruces, dibujados sólo por la forma de su cabeza y cuello. En el caso de la jirafa, que se encuentra en el centro del panel, se ha utilizado la técnica de la tiza o lápiz como elemento de diseño. Otra de las características del panel es la presencia, a nuestro entender, de escenas de figuras de animales. Los avestruces de este panel están relacionados entre ellos formando una escena de cría, la cual estaría compuesta por un macho, una hembra, que abren y cierran la escena y las crías. Esta representación retrata con mucha realidad la manera como los avestruces protegen y crían a los polluelos. En la naturaleza se puede observar como se desplazan en fila india.

**Fig. 81.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 82.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 83.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 84.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 85.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 86.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 87.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 88.** Imprenta de mano. Orientación izquierda.

**Fig. 89.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 90.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 91.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 92.** Representación zoomorfa. Figura muy esquemática que nos recuerda muy vagamente a una jirafa. La técnica utilizada es la de dibujo con barra de pigmento. La figura está superpuesta a las manos (fig.93, fig.

**Fig. 93.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 94.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 95.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 96.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 97.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 98.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 99.** Imprenta de mano. Orientación izquierda.

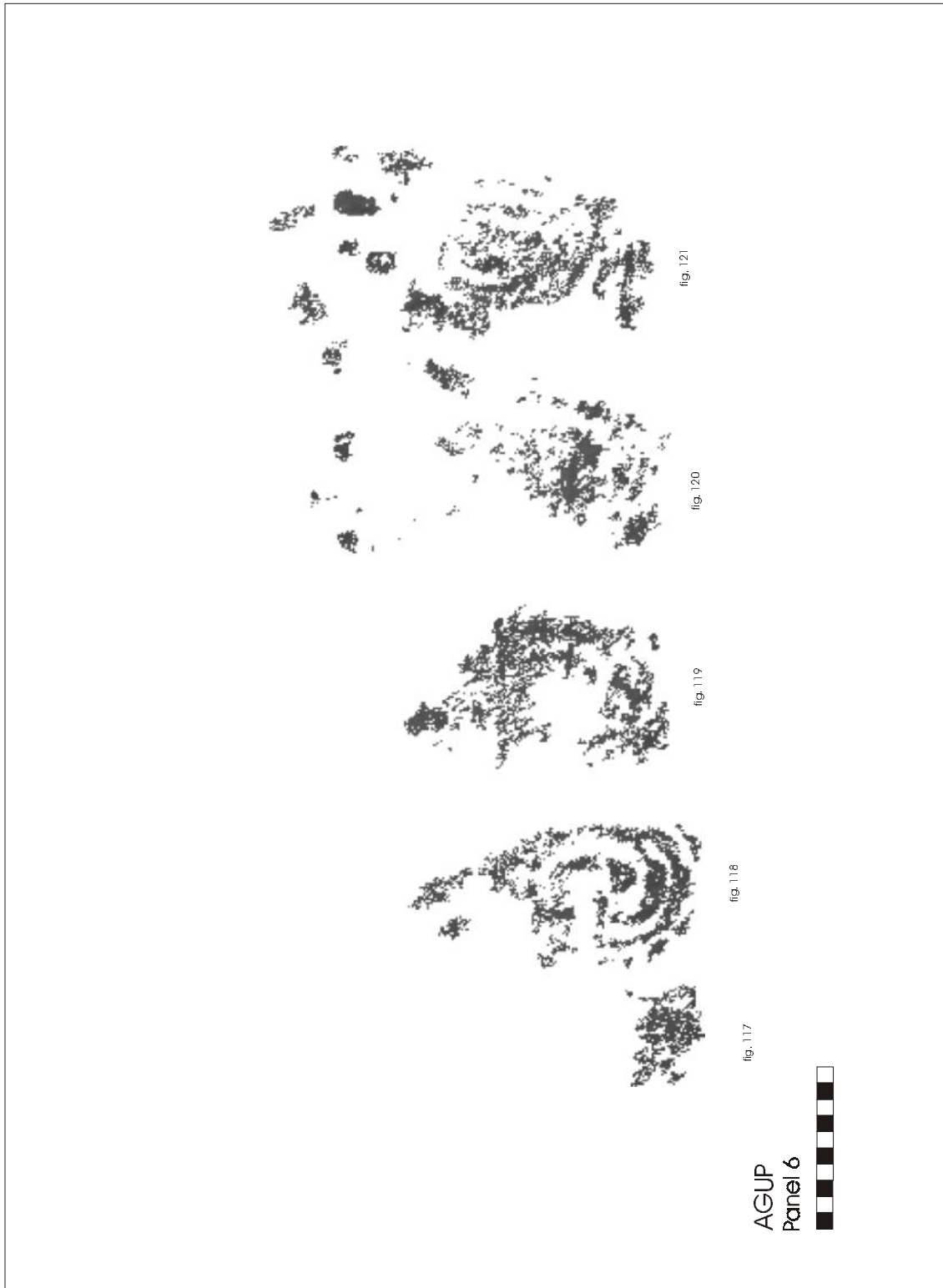
**Fig.100.**Imprenta de mano. Orientación izquierda.

**Fig.101.** Figura de animal. Figura de avestruz, realizada a través de su contorno vista lateral.

**Fig. 102 a 114.** Hilera de avestruces. Representados sólo a través de la cabeza y cuello. No creemos que se trate de un problema de conservación, pues hemos explorado profundamente alrededor de estas figuras y no aparecen restos de posibles cuerpos y extremidades que pudieran pertenecer a las mismas. Lo que nosotros suponemos, es que el artista ha empleado un lenguaje abstracto, representando una parte por el todo. La Fig. 101 es la que ayuda a la lectura de esta hilera de avestruces, se encuentra en primer lugar y se representa completamente. Por tanto, la lectura de la escena de la hilera de avestruces siempre hace referencia a esta primera figura. La manera como han sido representados los cuellos de los avestruces, muy juntos, los convierte en una seriación.

**Fig.115.** Figura de animal. Figura de avestruz que cierra la hilera de avestruces. Está representado a través de su contorno y se observan la cabeza, el cuello y el cuerpo. Es posible que las patas puedan estar afectadas por la erosión y hayan desaparecido. Ya no sigue el patrón de lenguaje de abstracción de las figuras precedentes.

# PANEL 6





### **3.3.6.- Panel 6**

Panel formado por cinco manos. Forman parte de las manos a las que llamamos “manos decoradas”. La observación minuciosa in situ de esta manifestación artística ha podido establecer uno de los métodos de producción de estas manos. El artista, en primer lugar, ha elaborado un diseño para la palma y posteriormente realizó la imprenta de los dedos.

**Fig. 117.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 118.** Imprenta de mano. Sin orientación.

**Fig. 119.** Imprenta de mano. Sin orientación.

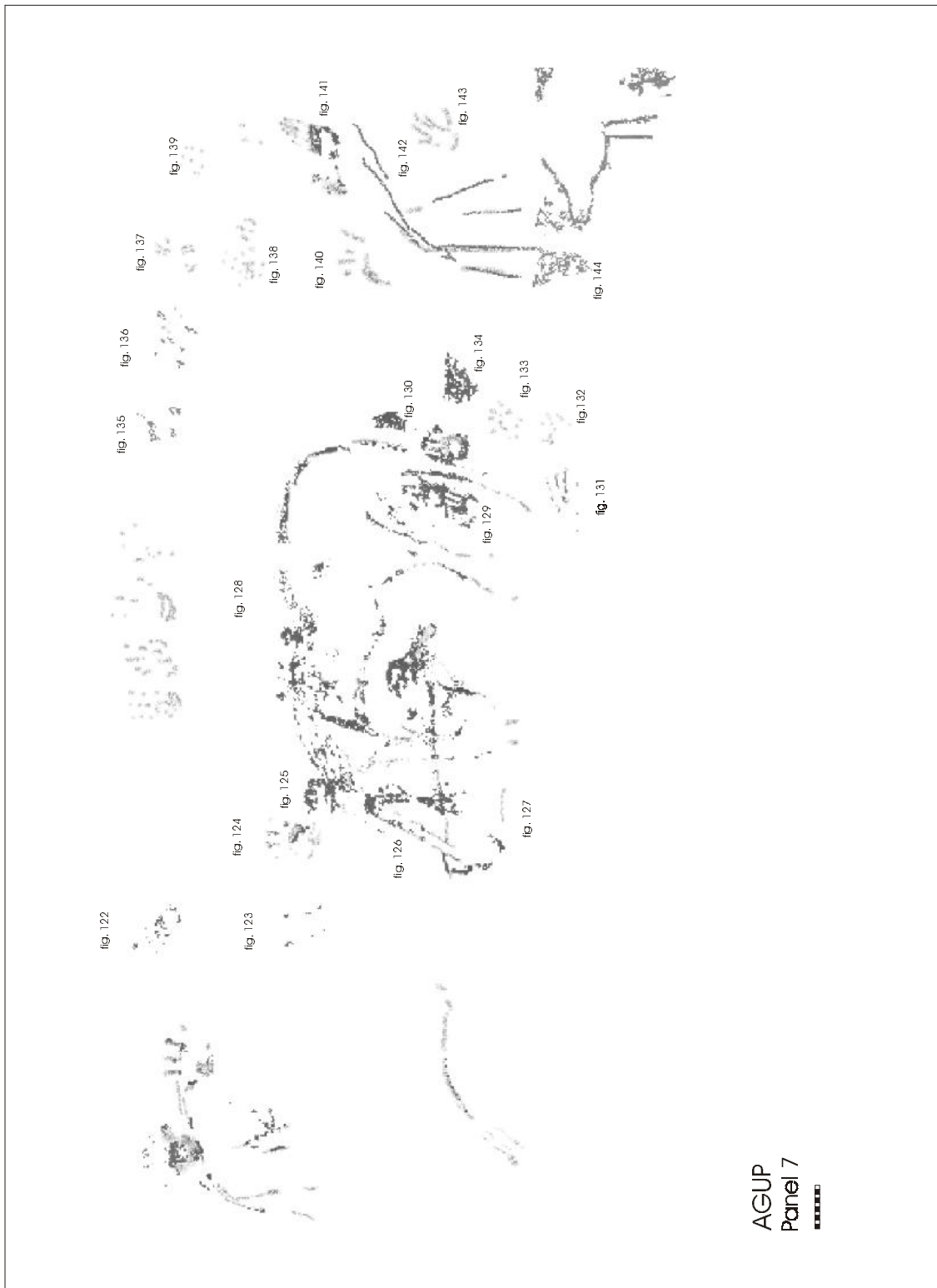
**Fig. 120.** Imprenta de mano. Sin orientación.

**Fig. 121.** Imprenta de mano. Sin orientación.





# PANEL 7





### 3.3.7.- Panel 7

Medidas: Máximas paralelas: 250 cm; anchura: 110 cm.

Panel situado en el centro de la cavidad a unos 160 cm del suelo de la cavidad. Se caracteriza por la presencia de figuras animales e impresiones de manos. Existen varias superposiciones en el centro del panel.

**Fig. 122.** Restos de una impresión de mano.

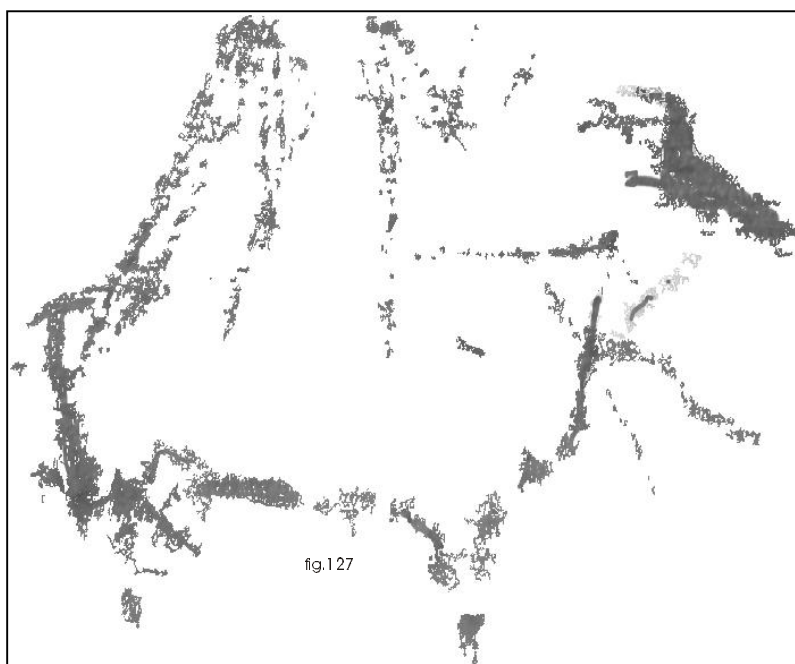
**Fig. 123** Restos de una impresión de mano.

**Fig. 124.** Impresión de mano. Orientación izquierda.

**Fig. 125.** Restos de una impresión de mano.

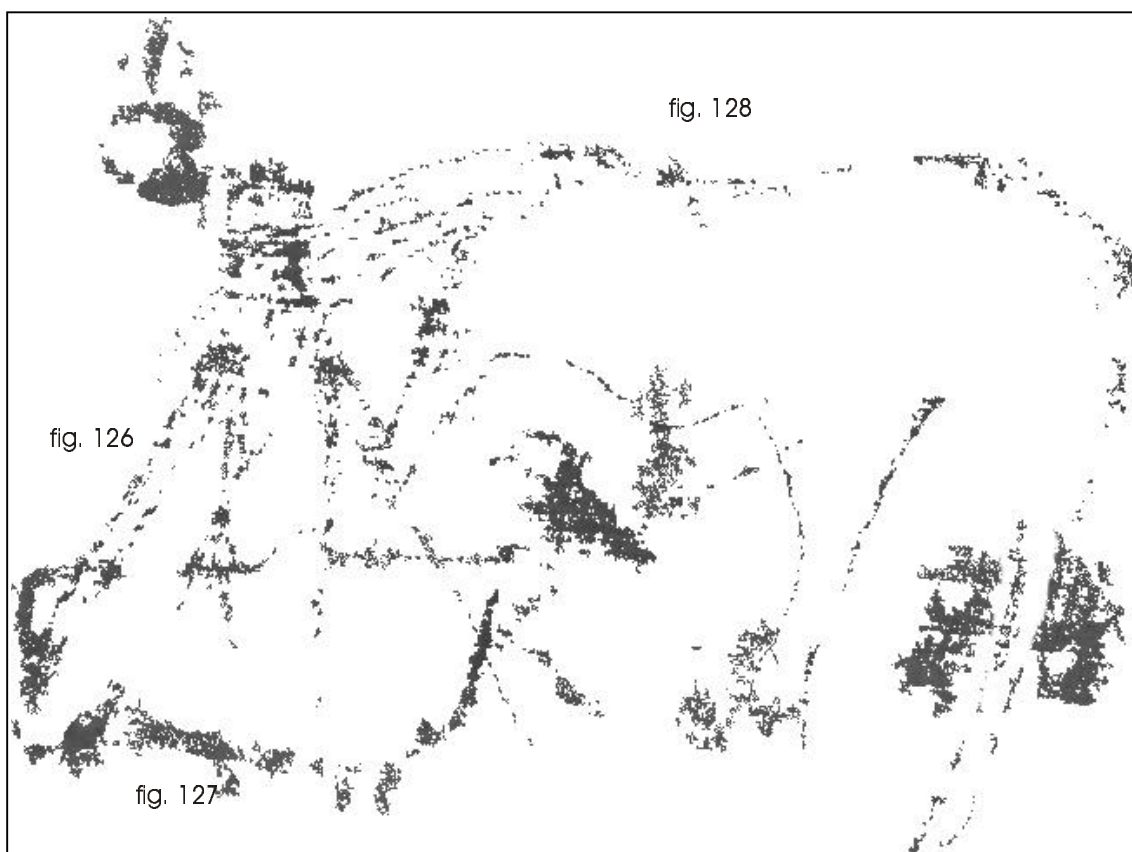
**Fig. 126.** Representación zoomorfa. Posible figura de una jirafa. Ejecutada en un lenguaje muy esquematizado, directamente con una barra de pigmento. Esta figura está

superpuesta a una impresión de mano (fig.125) y a una figura de animal (fig.127).



**Fig. 127.** Figura animal. Figura de bóvido representado de perfil. Se observa el cuerpo y la cabeza. Las extremidades están tan sólo iniciadas con pequeños trazos. En la

cabeza parecen estar representados los cuernos. Nos inclinamos a pensar que la representación hace referencia a un arruí (*Ammotragus laervia*), por las proporciones del cuerpo, la forma de los cuernos. Además, también por la forma de los cuernos podría tratarse de una hembra o un ejemplar inmaduro. Esta figura está infrapuesta a la figura 126. Una mancha plana de pigmento enfatiza la presencia de la cabeza.



**Fig. 128.** Figura animal. Posible elefante. Realizado con aplicación del color directamente de barra de pigmento, como la fig. 126. Está superpuesta a la fig. 127 y, seguramente, está infrapuesta a la fig. 126. Cabe remarcar que el artista puede haber utilizado un accidente del soporte que completa la figura representando la cabeza. Éste es el primer caso en que destacamos la utilización de los accidentes del soporte para la realización de las figuras. Cabe notar la presencia de dos imprentas de mano a la altura de la trompa, una de orientación izquierda y otra de orientación derecha. Se sobreponen a la figura del elefante como un intento de apropiación de la figura, (fig.129, fig.130).

**Fig. 129.** Imprenta de mano. Orientación izquierda.

**Fig. 130.** Imprenta de mano. Orientación derecha.

**Fig. 131.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 132.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 133.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 134.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 135.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 136.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 137.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 138.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 139.** Restos de una imprenta de mano.

**Fig. 140.** Imprenta de mano. Orientación izquierda.

**Fig. 141.** Imprenta de mano. Orientación izquierda.

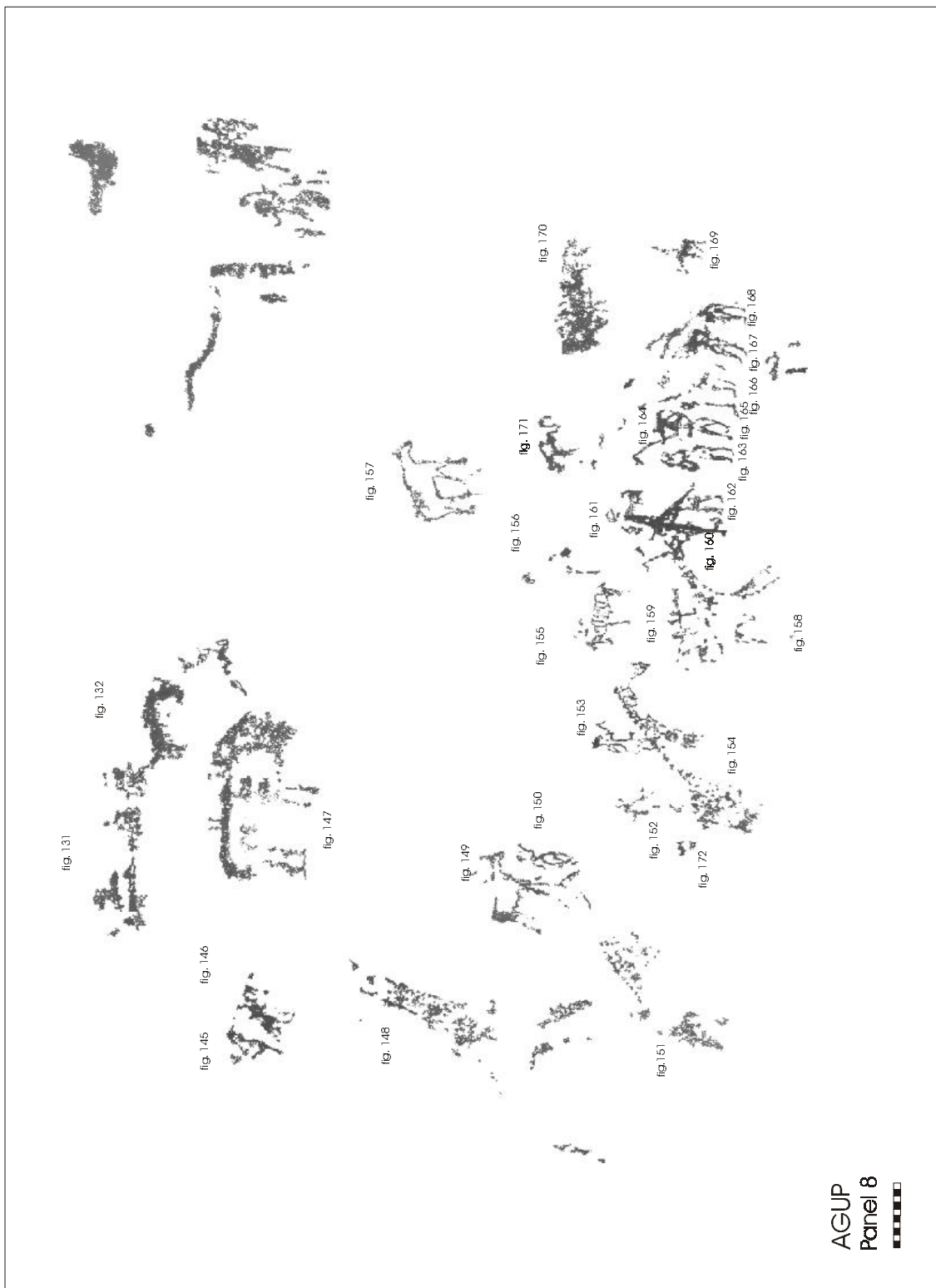
**Fig. 142.** Representación zoomorfa. Posible jirafa. Realizada en un lenguaje muy esquemático. Como algunas de las figuras que ya hemos visualizado, ha sido utilizada la barra de pigmento para plasmarla.

**Fig. 143.** Imprenta de mano. Orientación izquierda.

**Fig. 144.** Restos de una imprenta de mano.



# PANEL 8



AGUP  
Panel 8  
■■■■■■■■





### 3.3.8.-Panel 8

Medidas: máximas paralelas: 160 cm; anchura: 120 cm.

Panel situado en la parte derecha de la cavidad. Las figuras se localizan entre los 25 y 80 cm del suelo.

Estamos ante uno de los paneles más complejos de la cavidad, con una gran concentración de figuras en un espacio tan reducido. Se caracteriza por la presencia de figuras humanas, fauna salvaje (jirafas, bóvidos, avestruces) e impresos de manos. Las figuras están situadas cerca del suelo, el artista las dibujó sentado o agachado en una actitud de recogimiento y concentración. Éste será uno de los valores estilísticos que determinarán un particular estilo. Las figuras de este panel se caracterizan por sus pequeñas dimensiones, pero no están exentas de detalles, que nos aportan gran cantidad de información. Existen así mismo impresos de manos modificadas.

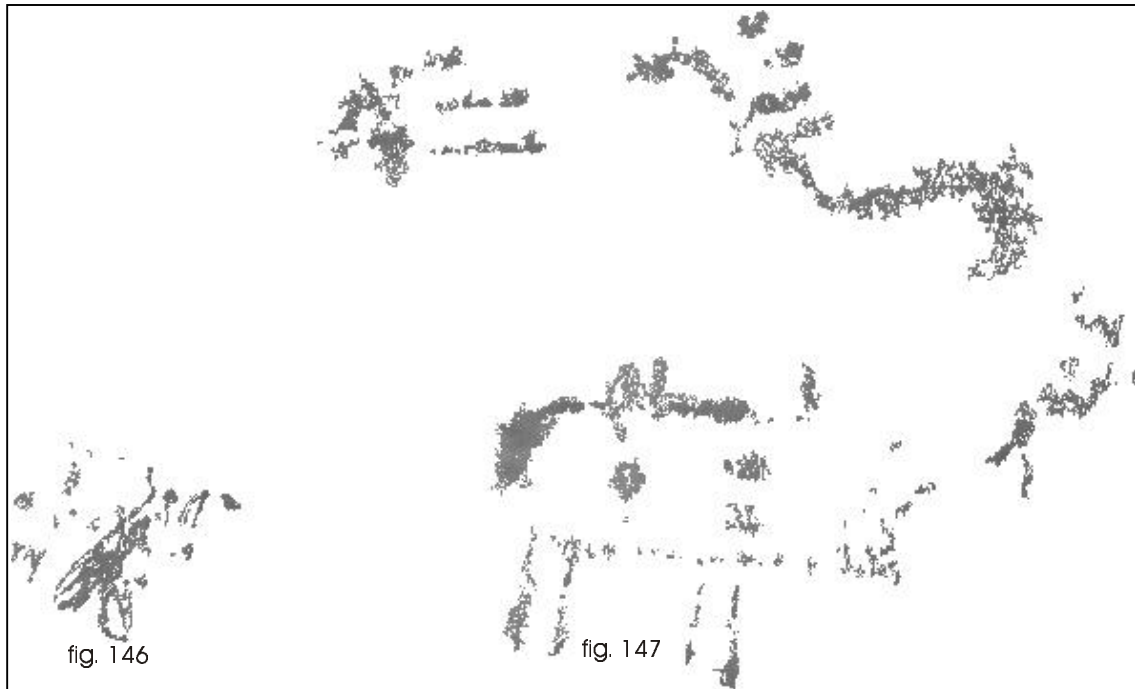
Las escenas humanas son las más emblemáticas de este panel, se parecen a las del panel 2, tanto en su concepción estilística como técnica. Las mismas convenciones y recursos de representación, las mismas medidas. El estudio de las figuras humanas y su comparación nos ayudarán a comprender esta unidad estilística que se prefigura, entre paneles tan alejados entre si.

**Fig. 145.** Figura humana. Esta figura es de pequeñas dimensiones y presenta un estado de conservación no muy bueno, circunstancias que dificultan su interpretación. Pese a todo ello, pensamos que forma una escena junto a la figura precedente, lejos de mostrar hieratismo, revela un dinamismo y una expresión singular. Está representada en escorzo, con un brazo en jarra que se apoya en la cintura, el brazo izquierdo está levantado y lleva en la mano un objeto; los pies representados de lado miran hacia la derecha. La figura ha sido realizada a través de trazos que dibujan su contorno. La cabeza, muy deteriorada, ha sido construida con una mancha de color.

**Fig. 146.** Figura humana. Yuxtapuesta a la precedente forma la escena que acabamos de relatar. Cabe destacar que por sus pequeñas dimensiones los artistas, para pintar, se han dotado de instrumentos de gran delicadeza y finura. Esta figura, al contrario que la anterior, está representada de lado mirando hacia la derecha. Tiene los brazos extendidos y lleva un objeto en cada mano. Desde la cintura una serie de trazos muy confusos, dibujan las piernas y una especie de atuendo compuesto de varias tiras a modo de falda. Es una figura masculina, en la parte de los genitales parece mostrarse el

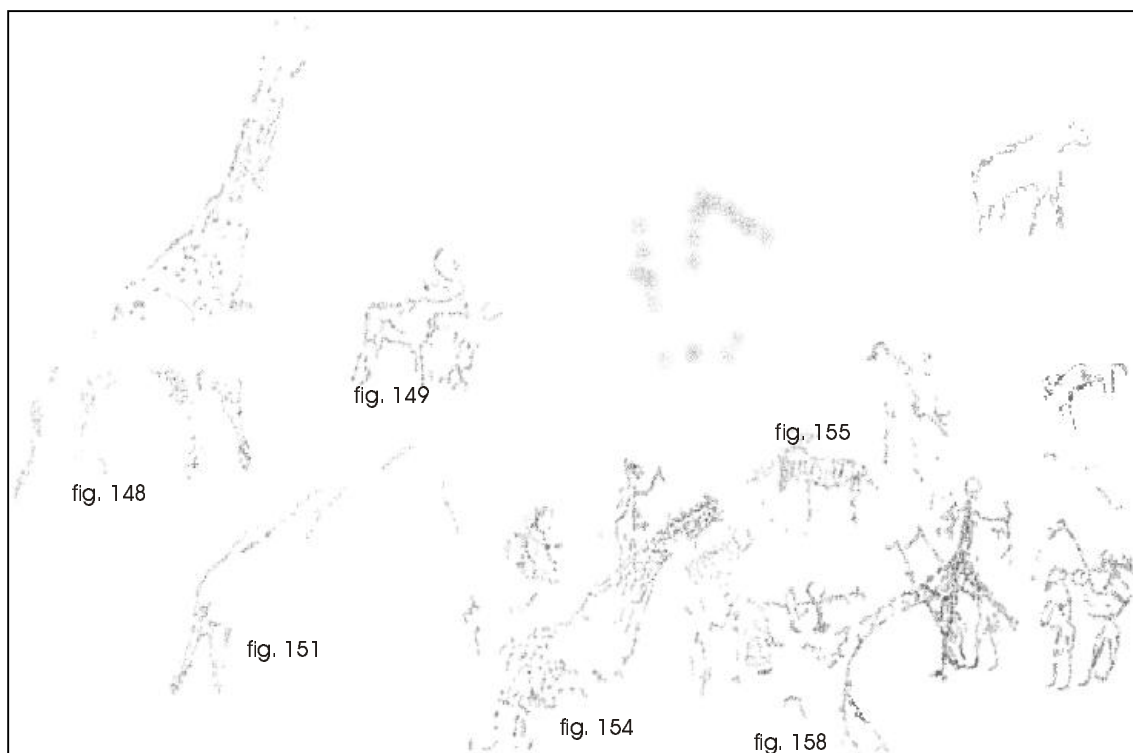
sexo masculino en erección. Es posible también que se trate de un taparrabos o funda fálica dibujados en escorzo.

**Fig. 147.** Imprenta de mano. Sin orientación. Por lo que observamos, la imprenta de mano, situada de forma horizontal al suelo, ha sido reutilizada para conformar una posible figura animal. En la parte baja de la imprenta se observan cuatro trazos que corresponderían a una hipotética figura animal.



**Fig. 148.** Figura animal. Jirafa. Forma parte de un grupo de cinco y es la de mayor tamaño. Realizada a través de su contorno o perfil. El interior de la figura está ligeramente relleno, recurso que el artista ha utilizado para mostrar el pelaje. La presencia de las cuatro patas, en un cierto escorzo, dan a esta figura profundidad, perspectiva y volumen. Le falta la cabeza. Comparando esta jirafa con las otras, podríamos deducir que se trata de un macho.

**Fig. 149.** Figura animal. Bóvido. Esta interpretación está determinada por el volumen y proporciones de su cuerpo y por la presencia de cuernos, éstos, en un trazo ondulante, se muestran vueltos hacia atrás en forma de lira. Elaborada a través de contorno, presenta las cuatro patas y ningún relleno interior.

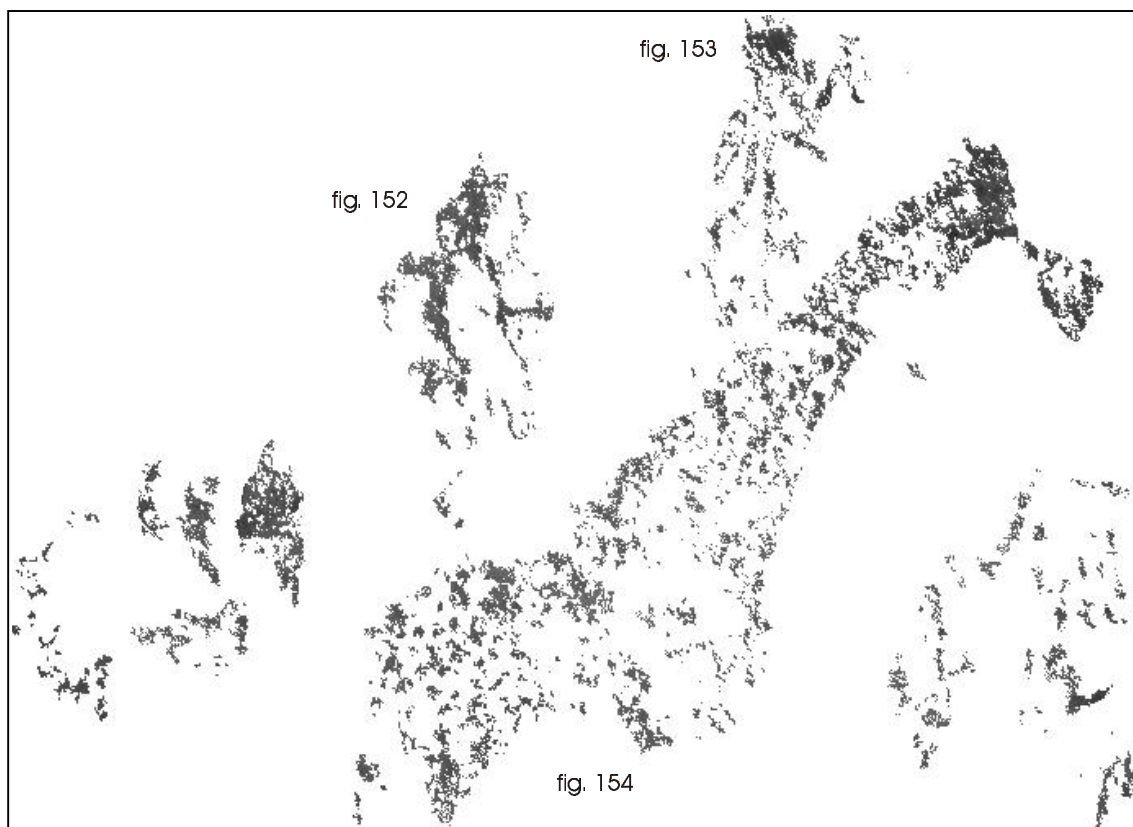


**Fig. 150.** Figura humana. Esta figura está yuxtapuesta a la figura animal anterior, en un plano ligeramente inferior. Elaborada a través de trazos que dibujan su contorno. Está de frente. El brazo derecho cuelga a la altura de la cintura y el izquierdo, que está levantado a la altura de la cabeza, muestra en su mano un objeto. Los pies han sido representados de lado, orientados a la izquierda. La yuxtaposición de esta figura humana con la figura animal nos hace suponer que estamos ante una escena.

**Fig. 151.** Figura animal. Restos muy deteriorados de lo que parece ser una jirafa.

**Fig. 152.** Representación antropomorfa. Figura afectada por la exfoliación del soporte.

**Fig. 153.** Figura humana. Figura representada a través de trazos que dibujan su contorno, no se observa relleno. Parte de la cabeza ha sido rellenada marcando la zona capilar. El brazo izquierdo se levanta enarbolando un objeto en la mano. En la parte de los genitales, como en otras figuras humanas de esta cavidad, un trazo parece indicar el



sexo masculino, una funda fálica o un taparrabos. Parece, pero no es seguro, que los pies de la figura están infrapuestos a la fig.154 que es una jirafa.

**Fig. 154.** Figura animal. Jirafa. Figura afectada por la exfoliación del soporte y por la desaparición del pigmento. Sólo se observa un fragmento de la cabeza: el cuello, que es la parte que mejor se conserva y que nos permite observar la técnica de ejecución y los recursos de representación. La jirafa ha sido realizada a través de los trazos que conforman su contorno. Posteriormente se han ejecutado los trazos que dibujan la crin. El relleno interior, formado por una serie de puntuaciones redondeadas, quiere expresar la coloración típica a manchas de la jirafa.

**Fig. 155.** Figura animal. Bóvido. Nos parece que es así por las proporciones del cuerpo, y por la sinuosidad de su dorso que marca una clara giba. Animal expresado a través de su contorno. El cuerpo presenta un relleno interior a base de unos trazos

verticales. En la cabeza unos pequeños trazos representan los cuernos. También se puede observar la presencia de la cola, no muy larga. Las extremidades han sido expresadas de manera diferente: las posteriores se pueden observar las dos, en cambio las anteriores han sido representadas con un sólo trazo. El relleno interior realizado con unos trazos verticales, nos indica la posibilidad de que se trate de algún antílope de capa rallada.

**Fig. 156.** Representación antropomorfa. Figura muy deteriorada. Dos trazos que parecen ser las extremidades inferiores de una posible figura humana, al final de las mismas se pueden apreciar los pies.

**Fig. 157.** Figura animal. Figura de difícil determinación. Las formas y proporciones del cuerpo nos podrían recordar a un bóvido. La presencia de unas pezuñas redondeadas sugiere la formación córnea de un artiodáctilo. La caída de la línea dorsal y la presencia de la giba corresponde a las características de muchos antílopes africanos. No se detectan cuernos a causa de la degradación del soporte, en su lugar aparecen unos pequeños trazos que tanto pueden ser orejas como cuernos. Tampoco se observa cola. Remarcar también las proporciones de la cabeza, con una mandíbula especialmente robusta y un hocico redondeado.

**Fig. 158.** Figura animal. Jirafa. Por las proporciones del cuerpo, por las largas patas y el cuello. Para representar la coloración a manchas de la piel de la jirafa, se ha utilizado el recurso de rellenar el cuello con una retícula de trazos muy finos. El cuerpo ha desaparecido casi todo y sólo se aprecian las patas y el cuello. La cabeza, muy desdibujada, está infrapuesta a unas figuras humanas (figs. 160 y 161).

**Fig. 159.** Figura humana. Figura afectada por la exfoliación y por la superposición de la fig. 158. Representada muy esquemáticamente de frente, con los brazos en cruz. Con el brazo derecho sujeta un objeto que parece ser un arco. El brazo izquierdo finaliza con tres pequeños trazos, que podrían representar los dedos o un objeto. Estamos pues ante la figura de un cazador.

**Fig. 160.** Figura humana. Esta figura está superpuesta a la fig. 158 e infrapuesta a la fig. 161, ello hace difícil su observación. La figura, interpretada con su contorno, no

presenta relleno. Se observa la cabeza. El tronco en su mayor parte afectado por una superposición casi no se aprecia. Uno de los brazos, el derecho, se levanta con un objeto en la mano. La forma del objeto expresado con un trazo rectilíneo, finaliza con un pequeño trazo en ángulo recto ligeramente curvado hacia arriba. La forma de éste no nos permite interpretarlo, tanto puede ser un arma, como una herramienta agrícola o un bastón que muestra la dignidad de la figura.

**Fig. 161.** Figura humana. Figura que se superpone a la fig. 160 y a la fig.162. De un estilo completamente diferente a las figuras humanas de alrededor. Representada de lado mirando hacia la derecha. El cuerpo realizado con una tinta plana. Los brazos extendidos sujetan un objeto que no podemos interpretar, de su espalda cuelga un cesto o mochila. Las piernas reflejan movimiento, con una pierna desplazada del eje vertical, marca el paso.

**Fig. 162.** Figura humana. Figura humana muy parecida a la figura 160. Afectada por la superposición de la figura 161 en su parte superior (cabeza, extremidades superiores). La figura presenta una actitud parecida a la fig.160. Aunque no se aprecia, la figura sostiene con el brazo erguido un objeto. El objeto tiene muchas analogías con el que sostiene la figura 160, con alguna diferencia. Al final del trazo, que correspondería a un palo, destaca una forma triangular.

**Fig. 163.** Figura humana. Comparte con las otras figuras humanas el mismo estilo y la misma factura. Una escena que agrupa un total de siete figuras, las cuales parecen estar ejecutadas por la misma mano y desarrollan alguna actividad que, por ahora, no podemos descifrar. La acción de esta figura parece centrarse en llevar un objeto de forma redondeada y alargada que no sabríamos definir muy bien.

**Fig. 164.** Figura humana. Como otras de este mismo grupo, esta figura lleva un objeto a modo de palo, que finaliza con un trazo en ángulo recto. Una de las características que individualiza esta figura es la forma de la cabeza, en ella una serie de trazos parecen destacar lo que podría ser un tocado. Los brazos muestran una actitud de “brazos en jarra”. Al lado, un trazo vertical, al que no encontramos explicación, parece relacionarse con la figura.

**Fig. 165.** Representación antropomorfa. Interpretamos como una figura humana los trazos que parecen ser las extremidades inferiores de una figura que se superpone a las figuras 164 y 166, y que podría estar incompleta.

**Fig. 166.** Figura humana. Otra figura con un objeto en las manos, de las mismas características que los otros. Brazos “en jarra”.

**Fig. 167.** Figura humana.

**Fig. 168.** Figura humana.

**Fig. 169.** Figura animal. Bóvido

**Fig. 170.** Figura animal. Bóvido

**Fig. 171.** Figura animal. Bóvido

**Fig. 172.** Figura animal. Cabeza de jirafa. De lo que fuera la figura de una jirafa, sólo resta lo que creemos que es su cabeza. Así lo interpretamos, dado el tamaño y su relación con las demás jirafas del panel, podríamos decir que se trata de una cría (fig. 154) .

